

## في هذا العدد

تحريرا في منتصف ليلة الاحد

امراة

قصة مصرية جديدة للمحرر

بين دخان الشاي والسجائر

انت فام وانا فام

كوزيما واجتر

صورة تحليلية للقناة الموسيقارية

سر عظمة هنر

الغطاء والسبنا

جنوستان ملك السويد

صور طريفة للملك الديموقراطي

البوليس السري

قصة مصرية فنية

أنوار المدينة

آخر أخبار المسارح في مصر

من الاعماق

قصة حب مصرية

السينما

تأليفات على أم أفلام الموسيقيين

هذه المتأتمية

تحريرات المحرر على آخر أخبار

الاسبوع

كتاب في صفحة

للكتب والكتاب



ميرنا لوى







## تحريراً في فنصنف لبلدنا لإحدى

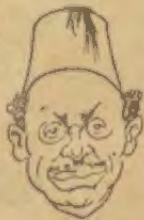


## الاخلاق

### في الازمة الدستورية الاخيرة

وكان يمكن أن يترك أمر البت في أيها  
المخطيء وأيها المصيب الى تلك الهيئة نفسها  
ولكن.. ولكن صحف الجانب الذي يؤيد  
رئيس الوفد أخذت تقذف بالنار والحمل في  
وجه الزعيمين .

ونشرت ذكريات قديمة . وانهم ماهر بانه  
يؤثر اعلاء شأن عائلي شخصي على مصلحة  
مصر الكبرى . وانهم النقراشي بانه خان  
سر حكومة الوفد الأولى وافشى مداولات  
مجلس الوزراء الى الانجليز .. وجمعت حفن  
التراب وغمرت بها صفحات ماضي الزعيمين  
الماضي الذي لم يصبح ملكا لها .. ولا  
لوفد كحزب .. وانما لجيل كامل من شبان  
« مصر .. سيتوارثه من بعده  
أجيال تفخر به وتزهو .. ! »



ان الازمة الدستورية  
الاخيرة .. الازمة التي كان  
سببها أن اثنين من زعماء الوفد

رأيا أن حكم الوفد في أيامه الاخيرة لم  
يتسق مع روح الدستور الذي ضحت الامة  
تضحياتها الغالية للفوز به — هذه الازمة  
تمخضت عن مأساة خلقية .. أشد ما فيها  
من مرارة أن تلك النماذج الحية . الرائعة

من البطولة والاستشهاد والتضحية التي كانت  
تجسد في شخص ماهر والنقراشي قد  
ارتفع المعاول تحاول هدمها على مرأي من  
الشباب الذي خيل اليه ذات يوم ان كرامة



أولئك الرجال من كرامة  
مصر وأن تراث ذلك الماضي  
هو المكارم مجد مصر .  
المحرر

وكان الاستاذ مكرم عبيد بين من تولوا  
الدفاع عنهم ...

وصرح قاضي الاحالة اذذاك بأنه « قاضي  
أوراق » وطلب اختصار المرافعات فوقف  
الحامي مكرم بصيغ في صوت متعجب  
مرتجف

« دعني أتكلم .. فقراركم لو صدر بأحالة  
المتهمين الى محكمة الجنايات هو أول مسار في  
نعشهم ! »

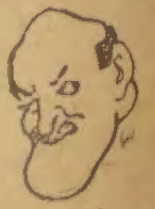
وتدحرجت اذذاك دمعة حارة من عيني ..  
لاني أبقت اذذاك أن الزمالة في الجهاد  
الوطني التي جمعت بين الحامي والمتهمين لن  
تنقسم عراها قط لان الوفاء للمثل الوطني  
الاعلى قد وصل بها الى حد انوقوف في  
ذلك الموقف الرهيب . كأن يسمعان الإشارة  
الى نعشها في قفص الاتهام وهما ثابتان كجبلين

واقضت عشرة أعوام :

ورأى ماهر والنقراشي رأيا في حكم  
مصر لا يتفق مع الرأي الذي ذهب اليه  
رئيس الوفد ورئيس الوزارة السابق ..  
فاعلناه أولا للهيئة التي ينتميان اليها  
الهيئة الوفدية وتقدما بالنصح  
فلم يصلوا الى تحقيق ما ذهبا اليه

واجتمعت تلك الهيئة فقررت فصل  
أحدهما واعتبار الآخر مفصولا

كان ذلك منذ أكثر  
من عشرة أعوام ..  
وكنت اذذاك لا ازال  
طالبا بمدرسة الحقوق ..



وكانت النيابة العامة قد رفعت الدعوى  
على الاستاذين احمد ماهر ومحمود فهمي  
النقراشي ووجهت اليها تهمة الاشتراك في  
حوادث الاغتيالات السياسية التي ذهب  
ضحياتها عدد من الضباط وكبار الموظفين  
الانجليز ..

وكان الموقف حرجا غاية الحرج ..  
دقيق غاية الدقة .. فقد كان سعد الزعيم  
المخلد لا يزال على قيد الحياة وكان أحد



المتهمين وهو الدكتور  
احمد ماهر وزيرا  
للمعارف في وزارة سعد  
التي ارتكبت حادثة قتل  
السرदार أثناء توليها  
الحكم ..

على بعد بضع خطوات من وزارة  
المعارف نفسها .. وكان المتهم الآخر الاستاذ  
محمود النقراشي وكيللا للدخيلة في نفس تلك  
الوزارة .. وكان الانجليز — خصوم الامس  
وأولياء اليوم — يتأهبون للبطش بالوفد  
والزعيم وتلوّث النهضة المصرية بدم الجريمة .  
ودفعت لحضور المرافعات التي كان قاضي  
الاحالة يسميها اذذاك عن المتهمين الكبيرين ..



# امارة

## قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي

(٢) ليلة

وأجاب ناصر

— خارج دلو قح حلالا

— أنا برضه كنت عارفه انك مش حتسمع كلامي وحتخرج في الضامة دي لوحدهك .  
ف وسط الصحراء اللي بيتوه فيها أصحابها ..  
وعشان كده مليت لك الزمزية فيه . مليتها  
م الصبح وخطيتها ف أودتك جنب الهدوم  
وأطرق ناصر الى الارض .. كان  
شارد الفكر اذ ذاك . كان يفكر في أشياء  
أخري .. فقد اعتاد في المدة الاخيرة ألا  
يعير ما تحذنه زوجته عنه كبير اهتمام ...  
كاد ينتهي الى الاحساس بعدم وجود ناهد  
الى جانبه في منزل واحد ..

لقد اعزّم اليوزباشي ناصر مهران أن  
يخرج وحده الى الصحراء حتي صديقه  
مأمون . الضابط في أورطة الجيش العسكرية  
في السلوم والذي اعتاد أن يصحبه في  
الدوريات ، التي كان يقوم بها ، أبي  
أن يصحبه هذه المرة . . . لقد طلب ناصر  
اليه أن يخرج معه . وأفهمه أن مهمته  
ليتلثذ دقيقة غاية الدقة لانه اعزّم  
أن يكشف غيباً عصابة من العصابات التي  
أفضل بمصلحة الحدود أنها اعتادت أن  
تقوم بتزيين المخدرات من الحدود الايطالية  
وقد ترمى اليه أن ذلك الغيب قريب . ولم  
يشأ أن يطلع على سره احداً من رجاله

وانتهى اليوزباشي ناصر مهران بالضابط  
بمصلحة أقسام الحدود من تناول طعام العشاء  
في الشرفة الخشبية الواسعة المطلة على حديقة  
منزله الصغير في السلوم . بينما كانت زوجته ناهد  
جالسة على مقعد مواجه له ترقبه في اهتمام  
متتد . فلم يكذب يتأهب لمغادرة المائدة بعد  
أن شبع حتى أسرع لتقديم له قحح القهوة  
التي كانت قد أعدتها بنفسها . .

كان ذلك المنزل هو أحد المنازل المعدة  
لضباط الحدود في السلوم . . . والشرفة تطل  
على الصحراء الجائمة تحت سور الحديقة  
الصغيرة المحيطة بالمنزل . . والليلة احدي  
ليالي الصيف والجو حار كثيف يكاد  
يلهب رثي زوجته الضابط الشاب .

ورفعت ناهد رأسها الى السماء بعد أن  
ملأت لثاني مرة قحح القهوة الذي كانت  
أصابع زوجها تقلص عليه في حركة عصبية  
محتاجة . . . سماء صفراء تكاد توحي بأن  
عاصفة رملية ملوثة قد هاجمتها !

وتمت ناهد بعد قليل

— انت خارج اممي يا ناصر ؟ —  
ولكنها لم تلفت اليه وهي تلفظ به هذه  
الكلمات . . فقد كانت عيناها لا تزال  
تنظر الى سماء السلوم الصفراء والظلام الرهيب  
الرايض تحتها كأنه حيوان هائل مفترس !

المصلحة خشية أن يتمسك بالرجال العصابة .  
ولكن . مأمونا . . صديقة الحميم منذ  
الطفولة . وجاره طول أيام الدراسة الابتدائية  
في شارع الامراء بالعباسية . أبي أن يصحبه  
بحجة أنه متعب . وأنه يشك كثيرا في احتمال  
وجود غيباً تلك العصابة على بعد بضعة كيلو  
مترات من مساكن الضباط . . . ولقد اثار  
هذا الرفض دهشة ناصر ولكنه لم يتحدث  
عنه الى زوجته ناهد التي كانت تعرف الشيء  
الكثير عن صداقتها القديمة  
كان ناصر يفكر اذ ذاك في ذلك كله .  
أما ناهد فقد تناولت حزام زوجها الجلدي  
وأخذت تنظفه في عناية فائقة وهي تستعرض  
أربعة اعوام قضتها زوجة لناصر احبته فيها  
حبا أيقنت معه أن امرأة اخري غيرها لم  
تهبه لرجل . . .

لقد بدأ ذلك الحب قبل الزواج . بل  
قبل أن يخطر لناهد أن تغادر مقعدها في  
كلية البنات بقصر الدوبارة لكي تعيش في  
ذلك المنزل الصغير المنزول عن العالم والمطل  
على شاطئ الصحراء الممتدة المترامية . . .  
كان ذلك في يوم ذهبت فيه ناهد مع ابنتها  
المرحوم القائم مقام أمين بك حلمي لتشهد حفلة  
أقامتها المدرسة الخيرية واشترك فيها ناصر  
بين من اشترك من ضباط السوارى في ألعاب  
القروسية . . . كان ناصر يومئذ يقفز بجواده



الايض علي الحواجز العالية والابتسامة مطبوعة علي شفقيه كانه طفل يلهو بدمية خشبية علي شكل جواد!

ولما عادت ناهد الى منزلها لم تستطع أن تحرر خيالها من الاثر العميق الذي طبعته ابتسامة ذلك الفارس الاسمر الطويل المهيب القائمة.

الابتسامة التي كانت مرسمة علي شفقيه وهو يعدو بجواده ثم وهو يدنو من أكن المدعويين ليتناول الجائزة التي منحت له وظل ذلك الاثر العميق محفوراً في خيالها الى أن شاعت الصدفه أن يتقدم ناصر لطلب يدها . فلما صارحها أبوها بأن عمل خطيبها في مصلحة الحدود سيقضي عليها أن تكون الى جانبه حياً انتقل اكدت رضاهها ...

لقد كانت مطمئنة اذ ذاك الى أن تلك الابتسامة وحدها تكفي لكي تحيل حياة العزلة عن العالم في الصحراء الى جنة أرضية سعيدة ...

ولكن ...

ولكن أربعة أعوام انقضت علي زواجها بناصر علمتها أشياء عجيبة لم تخطر لها بال يوم جلست تنظر في شغف واعياب الى الفارس الاسمر الطويل الذي كان يقفز بجواده الايض كأنه يداعب الموت .. علمتها هذه الأعوام الأربعة التي قضتها في جوف الصحراء ان حب زوجها قد هدأ كانه قد هدأ عواصف الصحراء فترسب رمالها بها .. هدا ذلك الحب الذي خيل اليها وهي تضحي حياة القاهرة وسهراتها . وناقتها . بل وهي تقطع الصلة بأهلها وصديقاتها وبالعالم الذي ولدت فيه وأحبته وتعلقت به — الذي خيل اليها وهي تقدم علي كل ذلك انه لن يهدأ .. لا .. بل انه يردو تثلج خيل اليها ذات مرة انه قد يكون انظفاً كما تنظني النار أحياناً ولكنها سرعان ما تفتت تلك الجذوة فلم تعثر بها ..

ناصر — كانت له كل شيء .. فلما توالى قضي مصرهما الأعوام لم يعد ينظر اليها إلا كزوجة تنحني ليليابه . وتعد له طعامه . وتحدثه أثناء

ساعات راحته عما ورد في رسائل أصرتها اليها .. لم يكن هذا شأنه في أول الأمر .. فقد كانت عيناه الواسعتان اذا نظرت اليها عبرتا عن معاني الوله والرغبة . قد تنقضي ساعات طويلة دون ان ينبس بكلمة ولكنها تكون اذ ذاك قد قرأت كل شيء في عينيه وكانت أذناه اذ انصتافاً اليها هي وحدها .. كانت كلمات ناهد هي الموسيقى العذبة التي تشجي تينيك الاذنين في ساعات الخلو .. كان يكفي ان تبدأ هي في الكلام لكي يغلق كتابا مفتوحاً بين يديه أو يوقف الاهتمام بالبحث عن شيء في درج مكتبه .

ولكن كل ذلك تغير .. أصبح ناصر يتحدث اليها وعيناه تنظر الى شيء آخر .. واعتاد ان يدعها تتكلم وهو يدير مفتاح الراديو ليستمع الى قطعة موسيقى من بوخارست أو كلاماً مادياً مذاعاً من روما! كان ناصر يلاحظ في أيام الزواج الأولى ان قسماً وجه زوجته ناهد وديعة وداعة لم تفز وجوه الكثيرات بها ولكنها مع الوقت شعر بان هذه المنزلة أصبحت حقيقة لا داعي الى تكرار الإشارة اليها ..

ورفعت ناهد رأسها وهي لا تزال ممسكة بحزام زوجها الى المرأة الصغيرة المعلقة في صدر الشرفة .. كانت لا تزال فائتة كما عادت نفسها .. بل انها تبينت انها فضحت عن ذي قبل .. لقد ساعد جوال الصحراء علي ذلك النضوج ولقع جلدها بمسحة من اللون القمحي .. لم تفقد ناهد شيئاً ولكن عيني زوجها ناصر فقدنا لذة النظر اليها . وأذناه فقدتا لذة الانصات اليها .

ولكنها تبينت أن عينها لم يرهقها قط النظر الى ناصر في اهتمام وشغف بأصغر إشارة من اشاراته . أو خلجة من خلجاته . استطاعت عينها مع الوقت أن تفهم لأول نظرة متى يكون ناصر متعباً . أو مكتئباً . أو في حاجة الى الهدوء والراحة .. بل استطاعت أن تعرف متى يكون جائعاً أو ظمآن أو حزينا .. ولقد ساعدتها حياة الصحراء علي أن تصبح قادرة علي أن تعرف حالته النفسية من صوت وقع خطاه علي

درج المنزل الخشبي .

كان ناصر يشغل تفكيرها كله . كان لها كل شيء في الوجود .. لم تكن تطمع في شيء أكثر من أن تراه الى جانبها .. كما هو .. دون تغير أو تبدل .. لقد كتبت في مذكرة صغيرة اعتادت منذ عهد الدراسة في كلية البنات أن تدون فيها بعض ملاحظاتها — كتبت فيها بضعة سطور يوم لاحظت شعرة بيضاء في شعر رأسه .. وحفظت ذكرى ذلك اليوم عن ظهر قلب أو اكدت فيها انها واثقة من أنها ستجبه يوم يشيع الشيب في شعر رأسه كله اضعاف حبها له يومئذاً وكتبت فيها بضعة سطور أخرى يوم لاحظت أنه غير في طريقة تنسيق شعره الاسود فأصبح يفصله من جانب رأسه الايسر بعد أن كان يرسله الى الخلف .. وذكرت في تلك السطور انه لا بد أن يكون قد تأثر في ذلك بما رآه من بعض زملائه الضباط الانجليز الذين يلتقي بهم في نادي الضباط !!

وسادت فترة صمت وتكلم ناصر فسألها — هو مأمون ما فانش علي النهارده ؟ — فأجابته — لا .. انت كنت عاوزه حاجة ؟ — ما فيش حاجة بس لو كان جبه كنت خدته معاي ..

وعادت ناهد تنظر الى المرأة .. وخيل اليها أن قسماها أصبحت تنبئ بخوفها علي ناصر .. خوفها من كارثة مجهولة تخشى أن تحل به .. وقالت له

— ممكن عرف انك خارج الليلة دي عشان المأمورية دي تخاف نفوت عليك — جاز .. انما أنا طول عمري أعرف انه ما يخافش للدرجة دي

— ويمكن هو عارف أن خروجك مالوش فايده .. ايشمعي انت التي تعرض نفسك للخطر ده وغيرك مستريح ؟ حذف الدنيا يخرج بالليل لوحده عشان يدور علي منصر حراميه متسلحين في الصحرا ؟ — فاسكتها بقوله

— أظن احنا اتكلمنا ف الموضوع ده نفسه الصبيح ..



ونفض ناصر اذ ذاك فتناول حزامه من يد زوجته وبدأ يلقيه حول خصره. ثم وضع مسدسه في جيبه الخلفي بعد أن تحقق من رصاصه. وحمل الماء الذي اعدته له زوجته ثم تتم.

— أظن أنا لازم امشي دلوقت ا— وكانت عيناه اذ ذاك تنظر الى الصحراء التي لا نهاية لها والتي كان الظلام قد أحاطها من كل جانب .. الى الصحراء التي كانت تنتظره لا الى زوجته

ولكنه تنبه قبل أن يخطو الى الدرج فقد ذراعه وطوق خصر ناهد ثم طبع قبلة سريعة على شفتيها وبدأ يخطو الى الخارج. ووقفت ناهد على رأس السلم تنظر الى شبحه وهو يتعد .. لم يختف ذلك الشبح سريعاً عن ناظرها .. ظلت تراقبه وهو يدلف وسط الظلام ... طويلاً ... مهيباً . كما عهدته حتى اختفى ..

وأخذ ليل الصحراء يرسل صفيره المخيف يدوي في أذنيها ... وكان كل شيء قد احتجب منذ اختفت الشمس خلف التلال المحيطة بالسلم .. وبعد أن وقفت ناهد قليلاً أدارت ظهرها الى الصحراء التي ذهب اليها زوجها ثم دخلت الى غرفتها واغلقت الباب .. وانارت المصباح الزيتي الصغير وبدأت تخلع ثيابها وهي تشخص الى المرأة الصغيرة الموضوعة على « المائدة » التواليت ..

ولكنها لم تر شيئاً مما انعكس علي تلك المرأة .. لم تر نفسها ولا الصور الزيتية المعلقة علي الحائط والتي تحتفظ بها ناهد كذكرى نبوغها في ذلك الفن في عهد الدراسة .. كانت أمامها في المرأة صورته هو .. صورة ناصر وهو يتوغل في ظلام الصحراء الرهيب ليلتي ذلك البدوي الذي تواعد معه لكي يفضي اليه بمخبط العصابة المجهول ..

وبعد قليل نهضت وأسدت الستار على زجاج النافذة المطلة على الحديقة ثم عادت تخلع ثيابها .. ولكنها جفلت وأصغت بانتباه .. فقد سمعت وقع أقدام قادمة على الرمل القريب من سور الحديقة .. أقدام ثابتة .. رزينة ... اقتربت وظلت تقترب

حتى وقفت يساب الحديقة ... ثم تحطته وصعدت الدرج لقد عرفت صاحب تلك الخطى ... كان مأمون ... صديق ناصر ولم تنقض ثوان حتى صدق ظنها اذ سمعت دقا خفيفاً علي الباب فلما سألت

— مين ؟ — أجابها ضحكة من ضحكاته العالية

— يعني حيسكون مين اللي يجي يخط عليكي في ساعة زي دي ياناهد هانم ؟

وأسرعت اذ ذاك فأعدت ارتداء ثيابها وتقدمت الى الباب .. كان مأمون .. الضابط في الاورطة العسكرية بالسلم واقفا وقد انعكس خلفه ضياء خافت ألقاه نجم ناء من نجوم السماء في تلك الليلة على رمل الصحراء ..

وابتسمت ناهد اذ ذاك ثم قالت — أهلاً وسهلاً يا مأمون بيه ..

وتقدم مأمون الى داخل المنزل وهو يقول — أmaal فين ناصر ؟ — فأجابته

— خرج .. خرج بعد المغرب وكانت عينا ناهد تراقب وجه مأمون وهي تلقى كلماتها ولكن الظلام لم يمكنها من قراءة المعاني التي كان يخفيها ذلك الوجه فتقدمت الى المصباح الزيتي ورفعت ضوءه قليلاً .. ثم استمرت قائلة

— انت ناوي تحصله ولايه ؟ فشخص اليها مأمون ببصره .. ولكنها تعادت النظر اليه بالنظر الى المرأة الصغيرة الموضوعة على مائدة « التواليت » .. واستطاعت أن ترى في تلك المرأة كل شيء .. استطاعت أن ترى كيف تقصصت عضلات وجهه وقد انعكست عليها الخيوط الباهتة الصفراء التي كانت ترسلها شعلة المصباح الزيتي الصغير ..

كان مأمون اذ ذاك واقفا خلفها. وقد ثبت نظره في ظهرها .. وشعرت ناهد بالذعر يسرى في عروقها من تلك النظرة التي كان مأمون يوجهها اليها .. لم تكن نظرة شاذة الى الحد الذي يثير الذعر .. ولكن ناهد اشعرت به لانها كانت تفكر في ناصر .. وقال مأمون

— ايوه أنا حاصله .. عشان أنا ما احبش ان ناصر يخرج لوحده في ليلة زى دي من غير مايكون حافض السكة كويس .. أنا عارف انتي ليه ما حشتهوش ياناهد !

ياناهد ! ان مأمون لم يعتد من قبل أن يتحدث اليها بهذه الجرأة وعادت تدقق النظر الى المرأة التي أمامها ولا حظت الابتسامة التي كانت مطبوعة على شفتي مأمون .. ابتسامته ارتجف لها جسمها فقد أوحى اليها بأشياء كثيرة .. أشياء مخيفة ..

وسقط جانب من الثوب الذي كانت ترتديه ناهد وبان جزء من كتفها عارياً وتبينت ان نظرة مأمون اتجهت تواء الى كتفها وان تلك الابتسامة قد زالت وان أفكارا أخرى قد احتلت مخيلته .. استطاعت ان تقرأها وهي تنظر الى وجهه في المرأة وعرفت ناهد تلك الحقيقة المؤلمة التي كان عليها ان تعرفها قبل تلك الليلة بمدة طويلة .. كان مأمون يكره ناصرًا ويتوكل عليه .. لأن مأموناً كان يجب ناهدًا ويتوكل الى الاستئثار بها دون أي رجل آخر .. حتى صديقه القديم !

وأدارت ناهد ظهرها في بطنه لكي تواجه صديق زوجها وضيف منزلها في غيبة ذاك الزوج الذي كان ياتمنه فسمح لها بان تستقبله وسرعان ما أسدل مأمون مرة أخرى علي وجهه تلك الابتسامة التي كانت مطبوعة علي شفتيه عند دخوله الى المنزل !

— تحب أعمل لك قهوة يا مأمون بيه ؟ — لا متشكر .. أنا عارف انك بتعملي قهوة مدهشة .. يا ما ناصر كلمني عنها .. بس أنا لازم أخرج عشان احصل ناصر ..

— انما هو سبقك دلوقت — لا .. أنا عارف السكة كويس وتقدم مأمون في بطنه الى الباب ثم أخذ يهبط الدرج مفادراً المنزل .. « البقية والنهاية في العدد القادم »





## جلالة الملك

الملك المحبوب ترحب بأن يقدم اليه أفراد  
الأسرة ليتم له بالدخول

وللقليلين من قراء هذا الباب هم  
الذين يظنون أن صلة نسب بعيدة تربط  
أسرة الدرهم بالأسرة المالكة. فإن والدة  
محمد سلطان بك. وهي السيدة عنايات هانم  
أرملة المرحوم عمر سلطان باشا من أسرة  
الدرهم ملي. كما أن السيدة شهيرة هانم حرم  
صاحب السعادة حسين صبري باشا خال  
جلالة الملك ومحافظ الاسكندرية السابق من  
نفس الأسرة

ويذكر محرر هذا الباب بهذه المناسبة  
أن جريدة (الاخبار) التي كان يصدرها  
الصحفي المصري المرحوم أمين الرافعي بك  
كانت قد نشرت ترجمة حديث لصحفية  
نموية استطاعت أن تحصل عليه أثناء  
تشرافها بالثول بين يدي حضرة صاحبة  
الجلالة الملكة والدة أثناء حياة المغفور له  
الملك فؤاد. وكانت ذلك أثناء حفلات  
الزفاف التي أقامها آل سلطان والدرهم ملي  
بمناسبة زواج الوجهة ابوسكر راتب بك من  
السيدة نايه سلطان هانم شقيقة الوجهة محمد  
سلطان بك. فقد ذكرت جلالتها أنها تتبع  
أخبار حفلات الزفاف باهتمام لعلاقة النسب  
التي عرفها القاريء بين حرم شقيق جلالتها  
وأسرة سلطان

## زور سراي آل سلطان لمشاهدة مجموعة تحف

وفوجيء سكان شارع الخوايفي في أحد  
أيام الاسوع الأسبق بوقوف سيارة ملكية  
أمام باب سراي المثرى المصري الكبير  
المرحوم عمر سلطان باشا. وهبوط جلالة  
الملك منها ثم تقدمه بخطى نشطة الى داخل  
الحديقة.

ونساء الناس عن السبب في تلك  
الزيارة الملكية التي تنازل جلالاته فشمع بها  
سراي آل سلطان

وعلمنا من مصدر عال أن جلالاته  
عرف من حديثه الى الوجهة محمد سلطان بك  
أنه ورث عن والده مجموعة من التحف  
الاثرية قد تثير اهتمام جلالاته السامي باعتبار  
أنه من أدق هواة التحف والعارفين بها

وكان أن تشرف محمد سلطان بك برفع  
الدعوة الى الاعتاب الملكية وتمت الزيارة  
وما يجدر ذكره هنا. أن الوجهة حسين  
فاضل الدرهم ملي وهو أحد أقارب صاحب  
الدار لم يكن يدرى شيئاً عن الزيارة الملكية  
فذهب كمعادته لزيارة محمد سلطان  
بك. ولكن بعض ضباط الحرس الملكي  
منعه من الدخول فلما اتضح أن ديموقراطية

تفرد (الجامعة) بنشر هذا  
الخبر كما اعتادت أن تفرد بنشر  
الاخبار التي يشوق قراء هذا  
الباب الى معرفتها عن صاحب  
الجلالة الملك المحبوب

فقد لاحظ قراء الصحف  
اليومية أن جلالاته اختط منذ جلوسه على  
العرش خطة جديدة هي دعوة فئات مختلفة  
وطوائف متنوعة من البارزين في مختلف  
مبادي الحياة المصرية العامة الى حضور  
بعض المآدب الملكية. وجلالاته يرمي  
بذلك الى توثيق صلته برعاياه وتبين حقيقة  
ما يجري في مختلف الاوساط ودراسة التفكير  
المصري عن طريق الاحاديث الملكية مع  
من تكون لهم خطوة التشرف بحضور تلك  
المآدب. أو المثول بين يدي جلالاته

وكان اسم الوجهة المصري الشاب محمد  
سلطان بك ممن تشرفوا بحضور احدي  
المآدب الملكية

ثم كان من بين حظوا بأن يكونوا في  
صحبة الملك أثناء خروجه الى الصيد في بركة  
المنصورة.





بجد القاري الى جانب هذا الغريرة صورة  
الطفلة فيني سيد حدي كريمة سيد احمد بك  
حدي الوجيه والثرى المعروف في شبرا  
ننشرها بمناسبة عيد ميلادها الثالث وقد  
احتفل به احتفالا شائقا

وكانت الهدايا التي اشترط أن تحضرها  
المدعوات مدعشة أ كسبت الجو كله مرحا  
خاصا ! ولم يفت آسبات العائلة الرشيقات هذه  
الفرصة فبارين في اللعب على (البيانو) والنكت  
البالحة او قد قدمت لها جديتها غرفة نوم فخمة  
أنيقة وقدمت لها عمتها صيفية بديعة من  
الذهب كما قدمت خالاتها لعبا كثيرة فخمة  
وانلخصت الطفلة الصغيرة من هذه الهدايا  
الكثيرة وكان سرورها مضاعفا حين  
ركبت السيارة الفخمة الصغيرة التي اتقن  
محل «الف صنف» صنعها وتقليد «البوبك»  
الاصلي !

أما باقي القصر الذي شاءت صاحبة هذا  
الخبر أن تنشره فقد حذفناه .: ويكفي أن  
نشير الى أن من بينه أن محل جروبي لم  
يستطع أن يورد المطلوب من «السيرفيز»  
لكثرة الهائلة !

### زواج الاسبوع

احتفل في مساء الاثنين الماضي بزفاف  
الاستاذ بدوي خليفه بك مدير ادارة التفتيش  
بوزارة الداخلية الى الآسة رشيدة كريمة  
صاحب المعالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال  
الاسبق وقد نشرت (الجامعة) خبر خطوبتهما  
منذ مدة قريبة .

وقد أقيم للمدعوين والمدعوات بوفيه  
فخم . تصدرت العروس في ثوب أبيض  
حماكه لها محل شيكوريل . وذكرت مندوبتنا  
أن ثمنه عشرون جنيه . ووضعت على وجهها  
تقابا شفافا يبلغ ثمنه خمسة جنيهات . . ولا  
أدرى لم أصرت المندوبة على ذكر الرقم  
الى جانب كل شيء !

وقد قدم العريس الى عروسه هدية  
ممتازة هي عدة باقات من الورد الابيض

استحضرت خصيصا بواسطة إحدى  
طائرات «الاميرال ايرويز» من أوروبا  
فازدان بها منزل شفيق باشا .  
وفي اليوم التالي للزفاف رؤى العروسان  
ومعهما والد العروس في احدي دور السينما  
مرة أخرى . . كل تهنينا .

### معرفة راقية

حدث في ليلة من ليالي الاسبوع  
الماضي ان منع عامل سينادينا دخول متفرج  
حفلة السواريه ربما يخرج متفرجوا  
الماتينه ولكن . وبينما كان عامل الباب  
منشغلا بعض الشيء دخل المليونير البلجيكي



الطفلة فيني سيد حدي

البارون اميان وعروسه الجديدة وصديق  
من الباب دون مراعاة النظام الامر الذي  
جعل العامل يجري في اثر البارون وهولا  
يعرفه ووضع يده في رفق علي كتفه ليفهمه  
ان هناك في الداخل متفرجين لم يباحوا  
اما كنهم بعد لعدم انتهاء الفيلم

ونارت نائرة البارون لتجاسر العامل  
على لمسه ورفع يده ثم هوي بها في صفعه قوية  
على وجه الشاب الذي تقهقر الى الخلف  
وصوب الى البارون «شولنا» تم تماسكا .  
وحضر مدير السينما ولكن لما تبين له

أن العامل على حق اكتفى بان طيب خاطر  
البارون الذي دخل الى (البنوار) مرتبكا  
لا يعرف من امر نفسه شيئا حتى ان الموسيقى  
عندما دقت السلام الملكي ووقف في جملة  
الواقفين كان يهتز ويرتجف

### أبو . . نيسه

اعتاد الدكتور ابراهيم شوقي بك أستاذ  
أمراض الاطفال في كلية الطب أن يقيم  
في منزله حفلات ساهرة يدعو اليها بعض  
أصدقاءه من أعضاء نادي سلايك باشا .  
وأصبح من تقاليد هذه السهرات أن تغني  
فيها الآسة أم كلثوم

وأقيمت احدي هذه السهرات في  
الاسبوع الماضي . .

ولاحظت المطربة المعزوفة أن  
الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب  
كان شديدا لا تقعال في الحديث مع أحد  
كبار المدعوين الى حد لم يمكنه من  
الانصات اليها فلما انتهى . التفت اليها  
وصاح

— أنا ما سمعتش حاجه . . عيدي لنا اللي

قلتيه

فأجابته مسرعة

— أنا مستعدة أعيده كله . بس لازم  
تقول لنا انت كنت بتقول ايه طول  
الوقت ده !

وكانت الازمة الدستورية اذ ذاك في  
أشد أوقات عنفها افكانت ملاحظة أم كلثوم  
لاذعة !

والتفت المطربة فرأت أحد هواة  
الاستماع اليها من أطباء الغريبة . . ولهذا  
الطبيب أنف من النوع الذي تحدث عنه  
«سيرانوده برجرالك» !

وأخذ الطبيب يحسبها ويطلب استعادتها  
فالتفت اليه مبسمة وقالت

— أنت أبو . . (نيه) هنا ؟  
و (نيه) هي ترجمة (أنف) بالفرنسية  
وسكت الطبيب صاحب الانف فلم يعد  
يصيح في طلب استعادة الادوار !



# من الاعماق ..

بقلم أحمد حمدي الحامى

— ولو كان غير ذلك لما أحببت ان  
أقرأ له سطرًا أو حرفًا ..  
فأخذت أفكر مرة أخرى .. وهو  
يغالب أمرا في نفسه .. ثم قال ..

— وهل تعتقد يا نجيب ان زوجتك  
تخونك .. مع صديق لك .. معي مثلا ؟ او  
انك .. بمعنى آخر ترضي ان تسكت على خيانة  
زوجتك لك .. وانت تعرفها وتهمها ؟ ..

فابتسمت وأجبت ..

— قد اسكت .. اذا كنت أحبها ..  
ولوان شيئا من هذا لم يحدث لي والمحمد لله ..  
فقاطعتني في ثورة ..

— اذا كنت تحبها ؟ ما معنى هذا الكلام ؟  
هل تظن اني أحب زوجتي وانا اعلم انها  
تخونني ؟ ..

— ولم لا ؟ .. لقد قام غيرك مع كل  
أسف بمثل هذا الدور القاسي في الحياة .. بل  
ان ألوفا لعبوه يا صديقي .. فان الحب بمعنى ..  
الحب يجعل المرء لا يبصر شيئا .. بل ويتغاضي  
عن كل شيء حتى الخيانة الزوجية ! فان ..  
الدنيا موبوءة في هذه الايام .. ولا يجب  
ان يقول الانسان ان هناك مستحيل أبدا ..  
وعلى الاخص .. لدى النساء !

فعاد الى غضبه وحدته ..

— محال .. مستحيل .. ان من يفعل  
ذلك لا يكون رجلا .. بل ندلا ! ..

— حسنا .. لكنك اذن قد اتفقت  
معي على ان في الامكان حدوث ما أقول  
الآن .. وما سبقني فيه المؤلف الانجليزي ..  
الذي تمتنه .. أليس كذلك ؟ ..

ولم يجب طلعت على سؤالى .. بل عاد الى  
تفكيره العميق وجلس مطأطأ الرأس ..  
يداعب شعيرات رأسه الجانبية الطويلة ..  
الباقية من شعره المتساقط رغم شبابه .. ثم  
أخذ يهز رأسه عدة مرات كأنه يشكك في  
أمر في دخيلة نفسه ..

مؤلفها .. لا يجد أية غضاضة في ان يبرز  
لنا فيها تأييده التام للزوجة التي تعشق صديق  
زوجها .. ولا يجد بأسا من ان ينصرها في  
النهاية على كل الابطال !

فقهقهت ضاحكا .. وأجبت ..

— أهذا كل ما في الامر .. وكل ما  
تعرفه ؟ .. حقا انك غير مطلع .. انك له  
يا صديقي قصة خالدة لست أذكر اسمها  
الآن مع الاسف .. تعرض فيها بصراحة  
الى تلك العلاقات الآثمة الطائشة التي تقوم  
صراحة أمام الزوج .. وتحت سمعه وبصره ..  
وهو ساكت قانع راض .. في الوقت الذي  
تكون فيه زوجته بين ذراعي غيره ..  
بل بين ذراعي صديقه الحميم ! .. والمؤلف  
رغم ذلك ينصرها في نهاية القصة على زوجها  
وعلى كل شيء ! ..

فسألني طلعت ..

— وهل تؤيد أنت هذا المؤلف الاباحي  
في آرائه وعلى الاخص هذا الرأي الاخير ؟  
فأجبت ..

— لست انا الذي أؤيده فقط يا صديقي ..  
ان الحياة تعطى له الفرصة الكافية لكي يثبت للناس  
ان ما يقوله في قصصه ورواياته ومسرحياته  
هو عين الحقيقة والواقع الصحيح ..  
ففي الحياة أشياء تفوق الخيال والتمثيل  
المصطنع ! هل تشك في ذلك ؟ ..

فصمت طلعت .. وكأنه يفكر في  
كلماتي التي قلتها له .. وأخير أقال ..

— اذن أنت من رأيه .. وتؤيده ..  
في كل ما يقول ويرى ويكتب ؟

— ١ —

قال لي صديقي طلعت .. وهو يتعجب ..  
— لست أدري كيف تعجبك كتابات  
« سومرست موجام » ؟ بل اني لا زلت في  
دهشة من امرك وما قلته لي منذ لحظات من  
انك أعجبت جدا بمسرحية « الخطاب » التي  
غزجها الفرقة القومية بدار الاوبرا هذه  
الايام ! .. الى حد مشاهدتك لها اكثر من  
مرة .. بالرغم من سبق قراءتك لاصولها  
الانجليزية منذ سنوات !  
فقاطعتني سائلا ..

— ولم الدهشة والعجب يا صديقي ؟  
ان موجام هذا يعتبر من أوائل القصصيين  
الانجليز ..

فأجابني وهو اكثر عجباً !

— يخيل الى يا نجيب اني لا احدث  
ذلك الشخص الذي اعتدت ان أعجب  
بمزاجه الفني وذوقه الدقيق في القراءة  
والمشاهدة ! .. فان هذا الكاتب الذي تحدثنى  
عنه اليوم بحرارة .. سومرست موجام ..  
كما علمت من قراءتي لانتقادات الكتاب  
المصريين والاجانب .. مؤلف اباحي الى حد  
كبير .. مؤلف اجمع الانجليز أنفسهم .. وهم  
أبناء جلدته — على قاطعته لأنه يبدى آراء  
ونظريات خاطئة فيما يعتقدون .. وأعتقد !  
فعدت أقاطعه ..

— مثل ؟ ..

فأجابني في حماس ..  
— اني لم أقرأ له .. على اني سمعت  
ملخصا لمسرحية الخطاب هذه .. فانه وهو



وفي مساء اليوم التالي . وبينما كنت أتم أعمالي في مكتبي استعدادا للذهاب الى النادي الذي اعتدت أن اقضى فيه سهراقي مع أصدقائي . أذ يباي يفتح . وأذني اجد صديقي الاستاذ طلعت راغب . المدرس بأحدى مدارس وزارة المعارف بالقاهرة : يتقدم نحوى عيياً . - ووراءه خادم المكتب ينظر الى عن بعد نظرات ذات معنى . فهمت منه أنه اراد أن يمنع الداخل عني - قبل أن يستاذني كما جرت العادة . - ولكنه لم يفلح ! -

وبعد أن صافحته ودعوته للجلوس قلت له مازحا

— ماذا حدث ياطلعت ؟ ما الذى جعلك تسرع في مقابلتي هنا . - مع أن موعدنا في النادي ؟ - في التاسعة كالعادة ؟ - أى بعد نصف ساعة . -

فاجابني وهو يغالب اضطرابا — لا شيء سوى أنى أردت أن ازورك هنا . فلقد مضت مدة دون أن اراك بمكتبك فتضاحت . وصمت لحظات ثم سألته — ومن أين انت آت . أمن منزلك ؟ -

فرمقني بنظرة حادة خاطفة ثم أجاب . — لا . - بل من الدرس الخاص الذى اعطيه لابن اللواء كامل باشا « بالعباسية » — اذن فقد غادرت منزلك منذ السادسة على الاقل ؟ -

فسألني في لهجة غريبة . — ولم هذا السؤال ؟ -

فأجبت . - في هدوء . - وانا ابتسم . — لا شيء . - مجرد سؤال . -

فعاد يرمقني بنظراته . - وعند ذلك ايقنت تماما ان في الامر شيئا . - ولكني رأيت من الحكمة الا أنسرع في معرفة ما بدخيلة نفسه . - فسكت . - وتظاهرت بانهم اعمالي .

ونخاة سألني هو .

— متى تحضر الى مكتبك في هذه الايام .

يأتجيب . -

فأجيبته في حذر

— كالعادة في السادسة . وأظلل الى التاسعة تقريبا كما ترى .

وحاولت ان أداعبه . فسألته وانا ابتسم . — ولم هذا السؤال ياطلعت ؟

فأجابت بسرعة وهو يتعاطى نظراتي . — لا شيء . لقد أردت مجرد السؤال فقط

فضحكت وغادرت مكتبى وارتديت معطفي . وسرنا في طريقنا الى النادي . وقد ابتدأت الاحظ في الواقع كثيرا من مظاهر

ارتباك واضطرابه التى كانت تزداد حيناً بعد حين حتى اذا ما وصلنا الى مدخل النادي

دهشت من امره لانه استاذن مني في الرحيل ولما سأله عن السبب . . وعن وجهته أجابني بأنه عائد الى منزله وكأنه قد لاحظ تعجبي

من حديثه ورغبته فعدل عن رأيه فجأة وصعد معي الى النادي ! وماكدنا نجلس

في مكاننا التقليدى على يمين المدخل الصغير حتى تركنى وأخذ يمر على الحجرات واحدة

بعد أخرى يسأل عن هذا وذلك من الاصدقاء والمعارف علي غير العادة !

وجلس مرة أخرى ولكن مدة جلوسه لم تزد على عشر دقائق . فلما لبث ان استاذن

بعدها في الانصراف الى منزله فلم أشأ معارضته

وبعد مرور يومين . . وكان طلعت قد انقطع أثناءها عن الحضور الى النادي للمرة رأيت

من واجبي كصديق قديم له ان أذهب الى منزله للاستفسار عنه بنعمى بعدما حاولت

الاتصال به تليفونيا أثناء النهار في محل عمله دون جدوي اذ كانت تعجبنى ادارة المدرسة

بأنه موجود ولكنه في الحصة ! وكان طلعت يقطن احدى عمائر شارع

الملك وكانت الساعة الخامسة تقريبا عندما

اتجهت صوب منزله وماكدت أقرب من الباب حتى رأيته خادمه فأسرع قبلى على السلم . وفتح لي الباب المؤدي الى الصالون مرحبا . . في الوقت الذى كنت أسأله فيه عن سيده .

وبعد دقائق . فتح باب الصالون الذى كنت أجلس به . ودخلت منه سيدة شابة

في الوقت الذى كنت أنتظر فيه رؤية صديقي طلعت !

كانت زوجته . فلقد كنت أعرفها . . اذن لى ابن عم تزوج حديثا من دائلتها

بما أدي الى أن أراها وأتعرف الى باقى أفراد عائلتها لهذه المناسبة .

والحق يقال أن زوجة طلعت كانت على قسط وافر من الجمال . بل من الاغراء . .

وبالرغم من أنها كانت ترتدى حين مقابلتها لى معطفاً أسود . . وتضع على رأسها ووجها

وشاحاً من « الكريب جورجيت » الاسود أيضا . . الا أنى كنت أنبين ملامحها الجذابة

التى وضحت من وراء الحجاب بالرغم من الاقتصاد في التواليت . .

وحبيبتها وكلية دهشة . وبعد مقدمة قصيرة قالت لى أنها رأت أن حضورى هو خير

فرصة يمكن ان تنتهزها لكي تشكولى من أمر زوجها طلعت . لانها تعرف أنى أعز

اصدقائه وأخلصهم له . ولم أجب بشيء . - بل سألت عنه . .

فأجابتني بأنه غادر المنزل منذ الظهر . - بعد ان تساول غذاءه وانه لا يراعى الآن مواعيده

السابقة في الحضور والانصراف . - بل يحضر في اوقات غريبة . - ودون العادة . - ويخرج

في الوقت الذى يحلو له . ولم ار بأسا من الاستماع الى حديثها

وزادت دهشتي عندما عرفت منها انها لانهم شيئا لشذوذ طلعت في الايام الثلاثة الاخيرة



# الكتاب الثاني

## البقرة الغاضبة

اصدر الكاتب الانجليزي جورج اورويل كتابا اخرى به ان يسمى (كتاب البؤس) لانه صورة لما عاياه الكاتب من الشقاء والجحيم انما تصهلكه في خفايا باريس ولندن حيث كان يشتغل باحط المهين وانسها كخادم في الحانات والمطاعم . وقد وصف المؤلف هذه الحياة التي تحياها

لامو : مدينة الغرام -- البقرة الغاضبة أو كتاب البؤس للكاتب الانجليزي جورج اورويل -- البحر الابيض المتوسط -- قصة الكاتب الخالد فانابت استراي -- قطائع الحرب

## لامو : مدينة الغرام

توجد في كينيا البريطانية وعلى بعد مائتي كيلو متر من مدينة مونايا جزيرة صغيرة مدينة غربية تسمى لامو تنفصل عن العالم المتسدين بذراع طويل من الارض يمتد داخل البحر وتغطيها الرمال وهي مدينة لم يزرها من الاوروبيين الا عدد يسير جدا .

يصل الزائر لهذه المدينة العجيبة عن طريق قارب صغير يركبه من مدينة مونايا او عن طريق سيارة يركبها من بلدة ناروبي اثناء فصل الجفاف .

ولامو مدينة قديمة ذات شوارع ضيقة لا تكثر فيها اشعة الشمس مطلقا ومعظمها عبارة عن بقايا قصور قديمة كانت تملأها في الزمن الغابر ويقع خلف لامو تل من الرمال تطير في الهوى في اوقات العواصف والرياح وتغطي كل ما يصادفها في طريقها «تل الشيطان» هذا كما يسميه اهالي المدينة يخفي وراءه مدينة قديمة اسست فيها مضي على هذه الجزيرة ولا يجرؤ احد على المرور اثناء الليل امام هذا التل من الرمال اذ تكون حياته في خطر الدفن حيا تحته

وفي اثناء النهار تكون مدينة لامو في سبات عميق ولا تستيقظ الا عند المساء وسكان هذه المدينة من اصل فارسي واجدادهم قد اسسوا عام ٧٠٠ من الميلاد المسيحي مستعمرة في هذا الاقليم الثاني . واهل المدينة وهم من العرب يفتخرون باصلهم الارسقراطي البعدي ولديهم اتي يخترمون بها ويرجعون عليهم . وفي مثللا لا ينسون ان جدارهم منذ ألف عام قد اخرجوا للعالم

## عددا كبيرا من الشعراء العظام والعلماء

المطاحل والمهندسين انواع الافراد ونساء مدينة لامو أجمل نساء القارة الافريقية . ويلبسن جلابيب عربية تقليدية وتخرجن في المساء وعندما يعجن رجل من الرجال يخرجن من صندوق يحملنه زهرة الياسمين ويلقيته تحت قدميه فاذا أعجب بعد ذلك بالمرأة التي اختارته يتبعها ويتعارف الاثنان . وسكان لامو لا يشربون الا البيرة

حيث يسبهم اخذ محمد الدار ومحمد مدنتهم الفهم دت التاريخ الحافل .

ومن طبعي شمس المساء مستعدون للعمل كي يستعد من حياه .

ولذا ترى سكان لامو يزرعون اشجار البندق ويصنعون السمك ويعبرون من الامم الى قوم بها القوم بدائيون

ونصف مدينتهم يذهب الى الحكومة البريطانية وزوار مدينة لامو قليلون بل فادرون . وفي الزمن الماضي كان يوجد بها تجار صينيون وفينيقيون وبرتغاليون . اما الآن فمن وقت لآخر يزورها انجليزي مار بها البضعة ايام فقط بعد ان جذبه شهرة لامو مدينة الحب العجيبة

الوسطى والفنية من عشاق الادب علي الوان من الحياة لم بالقوها وصور لهم محرمات لم يعاشروها ولم يخلطوا بها ولم يقفوا على حقيقة اخلاقها ونفسيات ابنائها بصور كل ذلك بصدق واخلاص دون ان يكون لما عاياه من الالم والضيق اثر على روح كسبه ثم لم يثلا من صححات كسبه الشيق حقا على الطبقات الفنية والجماعات المرفهة المنتمية لحروب العيم . كذلك لم يردفنا

حارا مفرض عن لطيفات النائسة المعذبة بل كل ما اراده سر دحقات رأى من

اواجب عليه كفنان مخلص لفنه ان يسجلها وشرح حياة حافلة بالتجارب والعبر .

فكتابه مجرد سجل بريء عن العالم المحبوس والجوانب الخفية في المجتمع عن انظار الاغنياء

والكثيرين من فقراء الدين لا يهمون حقيقة الوسط الذين يعيشون فيه . وما يمتاز به كتاب «البقرة الغاضبة» صراحته النادرة وروح الدعابة التي تغمره بين حين وحين مما يجرس على أن تكون المؤلف مغوي صلب قوي . وانه كان شديد الصبر . عظيم الحلم أمام الشدائد والنكبات الهدامة .



ظهرت صفة جديدة للكتاب البحر الأبيض المتوسط وهو قصة للكتاب كبر باهبيت استراقي. تكون الجزء الرابع والأخير من قصته المسماة ( حياة اديان روجرافي ) وهي في الواقع حياة باناس استراقي نفسه.

في هذه القصة الحقة بالحوادث الشقة يقتنى العريء اثر امطس وهو يتسنى في شوارع القسطنطينية وأرقنها وأحيائها الفقيرة. تلك الاحياء التي برع المؤلف في وصفها وتحليل أهلها ورسم حياتهم براعة لا تحارى جعلته شديدا الشبه بالكتاب الروسي الخالد ماكسيم جوركي المسمى ( ديب الصعاليك ) .

في قصة ( البحر الأبيض المتوسط ) نرى القبل او للاحرى باناييت استراقي يندمج في المفاهى القديمة الصغيرة التي تمتلئ بها العاصمة السابقة لتركيا - نراه يتردد على المسارح الرخيصة يدرس زوارها ويخالطهم ويتحدث اليهم ويعرف هواجسهم ونفسياتهم ومن ابداع المواقف التي تستوقف القاريء في هذه القصة - ذلك الامير الروسي ذو النفس الشاعرية المعانيه الذي يعيش في احياء الدخارة في القسطنطينية يخالط المومسات مصادرة ايهن مشاركلهن في حياتهن لبسطة البسة الملوثة - كذلك حين صفت لنا ذلك الرجل المتدين الذي جرحته القرينة الجنسية الجاعحة الى التردى في الخروج عن دائرته العميقة المحترمة

والخلاصة ان باناييت استراقي في هذه القصة الرائعة يؤكد لنا من جديد نبوغه القصصى الذي لا يجاري وموهبته الفذة في رسم ذلك انون الخاص من الحياة الذي برع في وصفه وتحليله بخرقة تضعه في مصف اعظم الكتاب العالميين

فطائع الحرب

منذ مدة اصدرت دار النشر الفرنسية

حدث ضجة كبرى في العالم اجمع لما حوى من خفايا مجهولة واسرار لم تكن معروفة من قبل ولما احتواه من وثائق خطيرة تكشف الستار عن تصرفات عدد من رجال المال لا طالة الحروب والمجازر البشرية لزيادة ارباحهم وتضخيم ثرواتهم

وبمناسبة ذكرى الحرب اصدرت دار النشر نفسها كتابا ثانيا بعنوان ( فطائع الحرب ) وهو يحسوى على قائمة مزعجة لمصائب الحروب وفجائعتها ابتداء من حروب نابليون الاول حتى الحروب العالمية التي استمرت عام ١٩١٤

ولعل هذا الكتاب اقيم العكس التي كتبت في هذا الموضوع لما امتاز به من توفر الوثائق التي نشرت به وخطابات الجنود المحاربين وذكريات القواد عن المعارك التي اشتركوا فيها واسرارها الى غير ذلك وام الابواب التي احتوى عليها هذا الكتاب الممتلئ بالصورة المثيرة الابواب الاتية

مذبحة مسجونى ياقا فطائع تفهقرو روسيا واعادة الامن في انزائر والفطائع في المستعمرات والحرب ضد النساء في النزاع الانجليزى البويري والفطائع البلقانية من خلال تقرير كارنيجي والفطائع الالمانية في البلجيك وفرنسا بقلم شهود عيان والفطائع الروسية وحرب فرنسا بالقنابل الالمانية وضرب المانيا بالقنابل الفرنسية

وما يستوقف النظر هذه العبارة التي كتبها مؤلف الكتاب جالتيه بواسير اذ يقول

( عند ما يرى الانسان فطائع الحرب خلال قرن من الزمان تعارك فيدالفرنسيون والالمان والاسبان والانجليزواهل جنوب امريكا والبلغاريون والعرييون والأتراك

واليوناني وغيرهم وغيرهم

اعمد ان مضروا ليس في ان يوقف الاحقاد النائمة بل بالعكس في ان يكشف وجه الحرب البشع الفظيع بان تنزع عنه الغطاء التقليدى الذى يضعه المنافقون المنادون بالقومية التي تجر الى اراقة الدماء واذهاقه في المذايح

والواقع ان صدور مثل هذا الكتاب في عصر اكفهر فيه وجه السياسة واصبحت الحرب على الابواب بل هي واقعة بالفعل في اسبانيا والصين - عظيم المائدة جم النفع.. فلعل صدور أمثاله يرجع العقول الى صوابها ويحقق أمنية الداعين الى السلام ويهديه من حاس وجنون أنصار الحرب

والصراع بين الامم دون فائدة اللهم الا زيادة رؤوس أموال أصحاب المصانع وتجار الاسلحة على حساب الشعوب الآمنة

✳ في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال نضع الركبات تبع بنى واصل سيباع هلنا محصول زراعة قمح ملك رضوان سلمان عبد الهادى من الناحية نقاذا للحكم ن ٢١٥٧ سنة ١٩٣٦ أعميم وفاء لمبلغ ١٥٦٢ قرش خلاف أجره النشر كطلب بهيجة وبخيته وأم الحربيات بدوي سلمان عبد الهادى بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

✳ في يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٧ صباحا والايام التالية اذا دعت الحال بناحية عزبة وهبه خليل تبع العلاقة مركز هيا شرقية

سيباع هلنا جاموسه سوده س ٨ سنوات نقاذا للحكم ن ١٤٦٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرش خلاف رسم الشر ملك عبد السلام عبد القادر من الناحية والبيع كطلب الشيخ حسين عبد المعبود من العلاقة

فعلى راغب الشراء الحضور



# الملك كريستيان الديناركي يحضر في يوم يوبيله فيلما مثله

بوسمها ان يرياصورتها على الشاشة كما اعتاد الناس ان يرياهما

ولاسافر (الكوبل) الملكي لقضاء شهر العسل في النمسا حيث جبالها ووديانها الحامدة اعدت كبريات دور السينما الامريكية افلاما خاصة لصاحب السمو الملكي دوقا وندسور كي يستعينا بمشاهدتها على قضاء اوقات من ساعات شهر العسل

وكان اول فيلم شاهداه في رحلتها تلك فيلم (فتي جالاهاد) ثم فيلم « القبطان الجري »



جلالة الملك جورج السادس

وكما اقبل انا وانت على مشاهدة الافلام وكما أعجب انا وانت بنوع من الافلام فاعطاه بدورهم يقبلون مثلي ومثلك عليها ويسحبون أيضا مثلي ومثلك بنوع مفضل منها لديهم

ولقد حدث في ربيع عام ١٩٣٧ ان اردت زيارة مستر هرمان روجرز في قصر كانديه الذي نزل به دوق وندسور ومسر ممسكون قبل ان يتزوج بها.. لقد كان من المعت ان اصل الى صاحبي والقصر محاط بالصيادين من كل جانب كما ان عيون وأذان العالم كانت بأجمعها منصوبة الى جدران ومنافذ القصر تنسقط وتسمع اخبار العاشق الاول والعاشقة الاولى واسكن مع ذلك فامرت وادعت المقام

وعرفت ان صاحبي اروع قصة غرام في العالم يقضيان يومها في مشاهدة افلام حتى ١٦ مم التقطها كل منها لصاحبه واطهرها وطبعاها بنفسيهما ولذا كان

الذي لعب أدواره الاولى فريد استير وجنجر وجرز. وصاحبة السمو ولية العهد الزايت لا تميل الى هذا النوع من الافلام ولكنها مفرمة بافلام (اشودة ماري) فلم يحدث ان تركتها مشاهدة اي فيلم منها أما شقيقتها مرجريت روز فلا فلا تحب سوى أفلام (ميكى ماوس) و لجلالة والدهما الملك جورج السادس هواية خاصة بالسينما فلهذه آلة طالما استعملها في تصوير طفليته المحبوبتين لتعرض في صالة العرض الملكية وقد حدث ان طلبت احدى الشركات الامريكية من جلالة ان يصرح لها بأخذ بعض مناظر للأميرتين لتعرض في الجرائد الاخبارية ولكن جلالة قال لندوني هذه الشركة ان يلتقط بنفسه لابتنيه صورها المتحركة ويعرضها ليراها و جلالة الملكة فقط

وحدث ذات مرة في سنكيج عاصمة منشوكون ان حضرت و جلالة الاميراطور



جلالة الملكة الزايت مع مرجريت روز الذي عرض اخيرا في مصر ولعب دوره الاول الممثل الطفل فريدي بارنليو... واما الافلام الخاصة سموها والتي تحوى صورها في موقف عديدة التقطها كل منها لصاحبه في مناسبة فقد طبعت منها نسخ غمة ارسلت الى انجلترا ليراها صاحب السمو الملكي دوق كنت وزوجته الدوقة وبعض الخاصة ممن يحبون جلالة الملك السابق وقبل ايام التويج الملكي دعاني صاحب السمو دوق كنت لمشاهدة فيلم (هل سرقص)



سمو دوق وندسور والدوقة قريته



بعض أفلام خاصة كما أن لها غرام معروف  
بالمجموعة الهزلية المعروفة باسم « اخوان  
ماركس »

أما الافلام الامريكى الاخرى فانها  
يكرهانها ويريان فيها سخافة لا تقدر على  
التقيض من قيصر ألمانيا السابق الامبراطور  
غليوم الذى كان يجلس في امسيات السبت  
والاربعاء من كل أسبوع هادئا ساكنا  
يرقب الافلام الامريكى دون أدنى تفجر  
أو شكوي وهو الرجل الذى هز أوروبا  
وزعزع عروشها واطلق كلاب الحرب  
فراحت تنهش جثث الناس ..

ولقد أثار جلالة ملك الدينمارك دهشة  
بلاطه عندما تركهم وهم يحتفلون بيوبيله



هس

وذهب ليرى فلما كان يمثل «لوريل  
وهاردى» ١١  
ولكن هذه الدهشة لم تملكى عند  
ما كنت في كوبنهاجن عام ١٩٣٦ ورأيت  
جلالته الى جانبي يشاهد مع جمهرة شعبه  
فيما كوميديا اسمه «رجل يذهب الى المدينة»  
وهو غير فيللم جاري كوبر المعروف باسم  
«مستر رينز يذهب الى المدينة»

وذهبت الى الصين وهم قوم لهم غرام  
عظيم بالسينما ولندراملي ذات مرة .. أعني

صاحبة السمو دوقة كنت

فيما كان يمثل الممثل العظيم وارنر اولند  
واسكن الجمهور تلقاه بروح نائرة فلم يسع  
الامبراطور الا مبارحة دار العرض وهو  
يقول لى انه يخاف أثر مثل هذه الافلام  
ويخشى أن تؤثر على عقول شعبه فيقوم  
ضده في يوم من الايام بثورة مشابهة

والروسيون ليسوا ممن يفرمون كثيرا  
بالسينما وانما بدورها ليست كذلك واسعة  
الاقتشار بينهم وقد زرت ستالين فلم أجد  
أراءه عن السينما قد تغيرت في شيء ولقد  
حضرت وياه مشاهدة فيلمين أمريكيين كان  
يجلس لمراقبتها صامتا واحد الافلام التي  
شاهدتها الى جانبه فيلم ( حياة خصوصية )  
فلما سئل عن رأيه فيه بعد عرضه رفض  
التصريح لسأله .. وفي موسكو ايضا  
شاهدت فيلم ( العصر الحديث ) لشارلى  
شابن الذى نجح نجاحا عظيما هناك الى حد  
أن عرضه كان يستمر طوال اليوم

وفي اسبانيا ليس للجنرال فرانكو  
غرام الا في مشاهدة أفلام العصابات وقد  
شاهدته ذات مرة يشاهد فيلما من هذا القبيل  
حتى انه لقد صدعتني طلقات الرصاص  
ودوى المدافع .. ولعل القليلين ايضا يعلمون  
أن المرحوم ملك البلجيك السابق كان من  
هواة الافلام الغامضة وكان شديد الإعجاب  
بالممثل ميل بويل ..

ويذهب المرادولف هتلر أحيانا الى  
دور السينما وفي صحبته جورنج لمشاهدة

جنرال تشانج وكاي تشك وزوجته

جلس الى جانبي نابليون الاسود الجنرال  
تشانج كاي تشك وشاهدنا سويا فيلم « ثلاث  
فتيات بارعات » الذى لعبت دوره الاول  
الممثلة الفاتنة الطفلة ديانا درين .. وصاحبها  
الجلالة امبراطور و اميرة اليابان لها غرام  
عجيب بمشاهدة أفخم الافلام الامريكى التى  
تدخل بلادها في النادر ..

ولوزير خارجية فرنسا مستر دلبوس  
غرام بالنجمة الطفلة شيرلى تمبل كما أن  
رئيس الجمهورية اذا أراد أن يقسم  
اقسم بشارلى شابن الذى يعرفونه باسم  
شرلوت

ومتوسط الافلام التى يراها الملك  
جوستاف السويدي أربعة أفلام في الاسبوع  
بينما يذهب الملك هاكون النرويجي الى  
حفلات « الماتينية » ثمان مرات اسبوعيا رغم  
برودة الجو في بلاده .. وأخيرا وقبل ان  
نختم هذا المدل نذكر ان لسز روزط  
هوية تدفعها الى مشاهدة الممثلة الطفلة شيرلى  
تمبل وهى تحبها حبا عظيما ..

كورنبولس قائد ريلت

الرحالة المليونير

نيمون الجامعة

٢٣٠٢٨



# حرمانه من الحنان الابوي طفلا جعله يكره الحب رجالا فبلغ القمة

للعالم النفسي الامريكى لورنس جولد

أن يكون سر هذه القوة ١١٢  
ان الاسم الوحيد الذى استطاع أن  
أطلقه عليها هو ( قيادة عاطفية ) وهى صفة  
تجدها متوفرة فى كل الخطباء ولكنها لدى  
هتلر أروع منها وأكثر قوة لدى الآخرين ..  
وسر هذه ( القيادة ) الاتواء والعصبية فى  
أحاسيسه الطبيعية المفردة الى انعدام  
الرغبة الجنسية لديه .. واني لا اقصد بهذا  
أن اقول انه ولد دون ما ميل الى العلاقات  
الجنسية بل اقصد انه اقتصد فيها دون  
ما اسراف فتحوّل رغبته من الحب والزواج  
الى الرغبة فى المغامرات الخطرة الجريئة  
وسأحاول أن افسر هذا لك

يقول علماء النفس ان القوة التى تكفل  
لنا ان نظل احياء نروح ونقدو هي قوة  
التميز والرغبة وهذه القوة تعرف احيانا  
باسم ( الرغبة فى الحياة ) او كما يسميها  
بعض الرغبة فى التمتع بالحياة والرجل فى  
كلمات اخرى لا يحتاج فقط الى الذائد بل  
الى الاخلاص والحب والصدقة لتسد فراغا  
فى طبيعته فاذا ما توصل الى نوال كل هذه  
الاشياء عرف الحياة على حقيقتها  
ولكنه وبما يشير الاسف ان الانسان قد  
استعمل هبات الطبيعة فى غير ما وجدت له  
ومن هؤلاء الناس كان اودلف هتلر  
الذى قال عنه أحد الكتاب يصفه « انه لم  
يجرب الحب ولا هو عرف الهدوء والسلام  
الذين يعرفهم جميع رجال العالم » ولقد قال  
أحد الكتاب الأمريكيين من اصلوا به فى  
أيام ميونخ انهم نعمتوه دات مرة فم يعدوه  
فى المدهي أو ( الصلات ) وسأنا عنه بوابي  
المنازل وصاحباتها ودون جسدوى أذ لم

خلوا من أية جاذبية تقرب اليه قلوب الرجال  
والنساء اذ كان منظره ثقيلًا كما أنه لم يكن  
على اية درجة من درجات الذكاء  
ومرت خمس عشرة سنة أصبح فيها  
سيدا وحاكما على البلاد التى رفضت قبوله من  
بنيتها ولم ترض الاعتراف به كالألماني  
وأصبحت ارادته قانونا يدين به خمسة  
وستون مليونا وتحول اليه اعجاب الناس  
فقال ما لم ينله انسان من قبله الا أيام الرومان  
عندما كانوا ينصبون من أنفسهم آلهة  
وكانوا ( يصبون ) المسيحيين لأنهم لم يدينوا  
لهم بالاعتراف بالرانية بل اغالى اذا قلت ان  
الكثيرين من اتباعه وخلصائه والمتبعين الى  
الحزب الذى انشأ يرون فيه هذا المعبود  
الواجب التقديس

ما الذى فعله هتلر فى هذه السنوات  
الخمس عشرة وكيف استطاع ان يفعل ذلك؟؟  
ان الامر الذى لا جدال فيه ان قوة  
هتلر الخطائية لعبت دورا كبيرا فى ابلاغه  
المكانة التى وصل اليها بالرغم من أن الكثيرين  
ممن سمعوه يؤكدون انه ليس بالمتكلم  
الفصيح صاحب الحجة القوية الرنانة، حتى  
لقد وصفه الصحفي الامريكى الشهير قائلا  
( انه يصرخ .. حالاته مثيرة للعجب ... )

صوته منكسر غير سليم .. لا يعرف مواضع  
الوقف من كلامه ) . وهتلر يستطيع أن  
يتكلم مدي ساعتين فى جمع ما كانوا يستمعوا  
الى غيره نصف هذه المدة واسكن الغرب  
فى الامر انهم يقبلون فى شغف على سماعه اذ  
لديه قوة لا تكفل له ايصالهم فقط بل  
التلاعب بهم الى حد انهم جميعا يطيعون  
ما يأمرهم به اطاعة عمياء .. اذا .. ماذا عساه

أما اللغز المحير لا فهم العالم فى أيامنا  
هذه فهو أدولف هتلر قائلورخون يلفظون  
حول اسمه ورجال علم النفس يحاولون  
تفسير ماهيته والوصول الى كنهه والناس  
فى هذا ودان بن معجب وسأخط حتى  
أن الحقيقة السافرة لتصبح ضالة وسط  
ضباب من الشك والحدس . فتاريخ حياة  
هتلر قصة لا يجسر قصاص على اختراع معاملة  
ها ولكنها ليست على شيء من الخيال بل  
هى حقيقة التى لا مرية فيها

هل هناك من تفسير لهذه القصة ؟ أو  
على وجه أصح نطرح السؤال هكذا . هل  
من طرق نستطيع خلاله الوصول الى تعرف  
ها ؟ ولكن لننتظر قليلا ولنبدأ بالقصة  
من أولها

وقصة حياة أدولف هتلر تبدأ برجل  
ليست لديه أية صفة من صفات تؤهل  
موصوف ان مراتب العظمة وانما الحقيقة  
هو انه انحدر من أصلاب أسرة فقيرة  
وهذا ليس بعجيب . فمعظم عظماء العالم وسادته  
قد أنوا من هذه البيئة الوضيعة الفقيرة ولكن  
مثار العجب فى هذا انه لم تظهر عليه أبان  
صعوبة بادرة من بوارد الرغبة فى تخطي  
بسته وسم ذري المجد الذى أصبح الآن  
معهم

ولما بلغ الخامسة والعشرين من عمره  
كان قد فشل فى كل محاولة حاولها فلم يجد  
مهنة يستكسب منها قوته سوى أن يعمل  
مكسافئ للمنازل ثم انخرط فى الجيش  
الألماني بوظيفة جندى خاص وقال نيشان  
الصليب الحديدى الذى لا يوجد جندى فى  
ألمانيا لم ينله . وكان على جانب ضئيل من العلم  
لا يعرف شيئا عن علوم المالية كما أنه كان



يكن هتلم مع أجد خلال هذه الاوقات  
الا نفسه

ولكن كيف يمكن ان يكون هناك  
حب دون ما تفكير في لذات الحياة ؟ ان  
مسكن الزعيم الالماني ليكاد يكون خلوا  
من أية غرفة لاي غريب عنه سوي حارسه  
الخاص « Bodyguard » السكايت  
بروكنر وهو وواحد غيره من يستطيعون  
مقابلة الزعيم مباشرة ودون ما حاجة الى  
تحديد موعد .. والزعيم رقيق مؤدب

في معاملته للسيدات يصفى الى ما يقطن ولقد  
قامت في وقت ما أشاعة مؤداها انه يفكر  
في الزواج من حفيده معبوده الكبير ريتشارد  
واجزا للموسيقار الالماني الخالد الذكر ولكن  
الايام كذبت هذه الاشاعة

وعلماء النفس كما دلت ابحاثهم الحديثة  
يقولون ان اندفاع الانسان نحو الحب  
أو الغريزة أو الرغبة في الزواج إنما  
خلاصة لتجارب الطفولة أو الشباب.  
فرغبته والحالة هذه إنما هي النهاية المرجوة  
المنتظرة من وراء هذه التجارب .. وهناك  
من يقول ان طريقة الانسان في الحب سواء  
كانت حبه للناس او حب الناس له إنما  
مرجعها والديه وطريقة تلقينها الحب له  
فلو كانا يحباه او كانا قد أحباه ثم كرهاه  
لسبب ما فهذا مما يسبب تولد فكرة عدم  
تصديق أية فكرة عن الحب فيأعد الحب  
لأن الاخلاص في نظره غير متوفر لدى  
الناس

وهذا هو نفسه ما حدث في حياة  
ادولف هتلر فانه لم يكن بينه وبين والده حب  
مفقود .. وقد رزق والد الزعيم هتلر بابنه  
ادولف من زوجته الثالثة وهو في الثانية  
واخمين من سني حياته .. وكان الوالد  
جبارا رجعيًا من موظفي الحكومة النمساوية  
القدماء فكثيرا ما كان يضرب ابنه وكان  
الابن بدوره يكره والده كرها عظيما ..  
وهنا يبدو للقارىء ان يسأل سؤالاً وهو

« هل كان ادولف يحب والده ؟ » لقد  
كتب أحد مترجمي قصص حياة الناس عن  
هذا يقول ان الطفل كان يحب أباه حبا  
عاطفيا بينما يقول وجل آخر أنه كان ينظر  
اليها نظراته الى والده .. اما الحق فيفضل  
ثم يمكن بين هاتين الحالتين

كانت كلارا هتلر زوجة الرجل الثالثة  
شابة تصغر زوجها بثلاث وعشرين سنة كما  
انها كانت احدى قريباته الفقيرات ممن كن  
يعملن في خدمة منزله ابان حياة زوجته  
الاولى فلما تزوج بها انالته ما كان ينبغي من  
ذرية وعملت علي ان تحقق أمل ابنها في تعلم  
الفنون .. ويعترف ابنها بانه كان يحبها حبا  
قويا ولكنه لم تسنح له فرصة اظهارها لها  
في حضرة والده لأن خوفه من والده الشيخ  
كان دواما يقف بينه وبين ذلك

والحب لروح الانسان كالطعام لجسده  
فاذا لم يستطع العثور عليه احب شيئا مثاليا  
او كما فعل الكثيرون يحب شيئا دينيا  
مجهولا يقدره فاذا ما فشلنا في هذه  
الطفولة في ايجاد هذا المثل الذي نحب أو  
الشخص سواء كان مرثيا أو خياليا عدنا الى  
حب آخر هو حب أنفسنا وهو الحب الذي  
يسميه علماء النفس ( حب الاثرة ) ... تلك

كانت حالة ادولف ..  
يجب فأحب نفسه وآثرها على كل شيء  
واعطاها كل ما يسمح العاشق ان يعطيه لاهله  
المعشوقة ولتطبيق هذا اذكر القارىء  
بما يقوله الزعيم نفسه اذا ما حياه أحد  
( يعيش هتلر )

وتعلم الطفل من كتب التاريخ ما كانت  
عليه المانيا من مجد وأنت حكامها كانوا  
سادات العالم ولذا لم يكن عجيبا أن لي تراء  
الوطن وانضم الى الصفوف الحاربة عندما  
بدأت الحرب العالمية وحارب في صفوف  
الالمان بالرغم من أنه لم يكن متمتعا بالجنسية  
الالمانية وكان عليه أن ينتظر أربعة عشر  
عاما حتى يصبح المانيا في نظر قانون الالمان  
وبعد حرب دامت أربع سنوات هزمت  
المانيا في الحرب ولكنه كان من العيث ان  
تجعل هتلر يصدق هذه الهزيمة او يعترف ..  
والا لاقعد في هذه احالة حبة لنفسه

وجالد هتلر طوال سنين عصيبة حتى  
وصل الى الصدارة وهو الذي كان بالامس  
طريد بلاد النمسا والذي لم تقبل المانيا ان  
يتجنس بجنسية اهليها وهو دون شك قانع  
بما بلغ من عظمة ومجد وتراه يصارع ان  
الحب — غير حب النفس — شيء لا أهمية له  
ولا أثر له في هذه الحياة

## شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ١٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية  
والعبرية وجميع لوازم الطباعة .. وجميع الجرائد المطبوع بالمصرى  
تطبع بحروفه الجميلة ما يطبع في دار الجامعة للطبع والنشر  
من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة في  
عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي



# ٩ سبتمبر

سيدى ..

— تكذبين .. انك تخفين عنى أمرا  
يؤلك . أريضة أنت ؟  
— ليس لمرضى دواء .  
كل شيء له دوا الا الموت والهوى  
و فجأة سمعت صوت البستاني ينساب الى  
أذنى وهو يردد موالا اثناء قيامه بأصلاح  
الحديقة

الى فؤاده انكوى فى الحب والتعذيب  
ما يندش فيه الدوا لوجاله الف طيب  
هو عليل الهوى من غير حبيب يطيع ؟  
فأثارت معانى هذا ( السؤال )  
شجونى فأطرقت واجهه حزينة بمادما يحى  
الى أن يرفع وجهي بيده لىسألنى فى دعة  
— عاشقة أنت يا زوى ؟ — فلم أجد  
حرجا فى أن أجيبه بعد أن أرسلت آهة  
طويلة .

— وأين ذلك المخلوق الذى خلا قلبه  
من العشق ؟  
— ترى من يكون ذلك السعيد الذى  
وجهته قلبك ؟  
— ذلك الذى سهدنى بطول صمته  
وجفاه  
— وترينى أعرفه يا ابنة العم ؟  
— أنه صورة منك حفرت فى السويداء  
بحروف من نار — فأطال النظر الى عيني  
وقد شحب لونه

— اذن هولا يفضلنى فى شيء ؟  
— البتة  
— حتى فى غناه ؟  
— مطلقا  
— ما أسعده ؟  
— أتخسد نفسك على سعادة طالما  
رجوتها لك ؟  
— أما ! !  
— ومن سواك يا أميرى ؟  
— اذن توجن جيبى بفار طالما أعجز  
غيرى شرف نيله ؟  
— لقد أحبك القلب .. وأرادة القلوب  
لأراد لها

ذلك اليوم الذى كان فريدا فى طقسه وهذوئه  
مما حرك لهيب الهوى .. وكان أبى قد غادرنا  
الى المنصورة لأمر يتعلق ببيع أقطانه  
فصممت على مكاشفته فصحت به وقد عاد  
من رياضته الصباحية التى يقوم بها على صهوة  
جواده خلال المزارع .  
— أليس هناك ما ينجذبك الى المنزل  
وأهله ؟

— كيف ذلك وأنا أسير فضل ربه  
— ولكنك تقضى صباحك كله فى  
ركوب الجياد وعصرك فى التجوال بالسيارة  
ومساءك فى المطالعة .  
— كيفلى ان ألقى وقتى اذن ؟ .. اننى  
أكره الهدوء الذى يشمل الفيلا لأنه يضفى  
عليها لونا من ألوان الوحشة لم أعتدها  
فى القاهرة .  
— وماذا أفعل انا المدفونة هنا طوال  
السنة .

— والاسكندرية ؟  
— شهور قلائل لاتسمن ولا تفنى  
نفسى العطشى .. ومع ذلك لا اذكر ان لباس  
البحر لأمس جسدى يوما .  
— حقا .. ان عمى فائق بك قاس  
— ان أبى لا ينفرد بالقسوة وحده  
بل الناس جميعا .  
— الناس جميعا ؟  
— تماما .. فأنت مثلا يا يحيى لم أرك يوما  
تحدثنى بمحان .

وضعت يا سيدي ضعفا شديدا فخرى  
الدمع على خدي مما حدا به الى أن  
يسألنى ..

لا شك فى انك ستفقر لى طول رسالتى  
ورائحة ( الأثير ) التى تنبعث منها بقوة لأنه  
كأن يحتم على أن استعين باستنشاقه لاستطيع  
سرد رسالتى وتخفيف ذلك الالم الجائم على  
فلبى من فرط همى واسراف الحياة فى اذلالى  
مد فجمتى فى حب لم يزدهر إلا بضعة أيام  
وأنا لم أنخط بعد العشرين من عمري !

كنت أعدو الى الثانية عشر من عمري  
عند ما نجعت فى أمى وحرمت من حنانها  
الذى كان يتجلى لى فى وقفتها الطويلة بباب  
حديقة « الفيلا » التى بناها أبى فى عزبته  
شربين وأنا مائدة بالسيارة عصر كل يوم  
من مدرسة ( سانت فاميل ) بالمنصورة فتأخذنى  
ثم أحضانها وتنهل على وجهى تقبيلًا فقد  
كنت وحيدتها .

وحجرت فى أبى عند لوغى السادسة عشر  
مما أتت به المدرسة تلك المدرسة لأوقفه  
فى الصباح بقبه وأودعه فى المساء بمثلها  
ولأحل محل والدنى فى الاشراف على تسيق  
الفيلا

واعناد ابن عمى يحيى منصور أن  
بشاركتنا قضاء فصل الصيف بالاسكندرية  
حتى اذا ما حل شهر ستمبر قفلنا راجعين الى  
لعمرة حيث يعضى معنا بضعة أيام يعود  
هذه الى مدرسته بالقاهرة .. كان شابا  
سيدي طالما أثار اعجاب فتيات بلاج  
( حليم ) بحسه الرياضى المشوق والحيوية  
شرفقة فى وجهه نجنت به هياما .

عينا طاولت جملة من الحديث عن احبه  
حتى أنصرف وم ٩ سبتمبر من عام ١٩٣٤ .



ويباح قلبي بمكنون سره فاحتواي بين  
ذراعيه وما كدنا نسجل قبلتنا الاولى في  
سجل المحبين حتي صاح بي وقد فاق من  
نشوته أثر خاطر داعب خياله الشاب  
— ولكنك تجهلين الثغرة السحيقة التي

تفصل بيننا

— رباها! أتأني منحى الشهد خالفا .  
أية ثغرة تعني .. أن الحب يتخطى الثغرات  
ولكنها الثغرة التي تجزأ الحب عن تخطيها  
في أيامنا هذه

— هلا رفقت بقلبي فأفصحت .. أنك  
تخفني .

— حسنا .. تعلمين أنك الوريثة لربانة  
فدان يملكها عمي وأنا أعرف جشعه الذي  
يأبى عليه أن يهبه لي لأني لا أملك سوى  
عشرين فدانا سأثقها على دراستي فن الطيران  
لمدن .. انني فقير بالنسبة لك .. وليس  
هناك أفج من راحة الفقر

— أية قيمة للمال في حياة خالية من  
الحب .. أنه يكفيني من الحياة حجرة مبنية  
بالمس تصم فيمتنا .. وثوب أستربه جسدي  
ولقمة تسد رمقا على أن تكون بخني

— هراء شعراء فاحب بابلا بورف  
لا في ضلال النعيم

— آية .. لو تصف في نعيم أجمع ليعلم  
بين فمين مدحان من اعجز مادام الاخلاص  
مسيب .. أقسم يا غرامي أن ظل مينا  
على حي

فعل وهو يحتوي بين ذراعيه .. رباها! ..  
لقد نسيت ياسيدي شقوة الاعوام التي

كثمت فيها هوى في قبلة واحدة من  
شعته وخيل الى انني ملكت زمام السعادة  
وأن عوادي الزمن لا تستطيع النيل من حيي  
له لانه أقوى من كل شيء .. حتي من  
الموت!

وانقضى أسبوع قبل أن يحل ذلك اليوم  
المشوم .. أسبوع كان كافيا لتعرف ميوله  
والعمل على تحقيقها .. فكنت ارتدي الثياب  
التي يجلب عليها اللون الازرق الذي كان  
يحشقه وأتعطر بالكوتي الذي يفضلها والعب  
في البياض قطع الناجو .. أكثر من هذا

كنت أقف ساعات طويلة بالمطبخ لكي  
أطهي له بنفسى الألوان التي يحشقه .. حتى  
ثيابه كنت أجدلدة كبيرة في القيام بفصل  
القطع الصغيرة منها كالمناديل مثلا يدي التي  
كانت أمي تتقي لتدليكها أرق أنواع  
(الكريم)!

وطلع علينا يوم ١٧ سبتمبر بوجهه  
الاغير ... يوم الوداع فاولت حملة على  
العدول عن السفر فصاح بي

— سيهون عليك الخطب عندما أعود  
رجلا يحط طريقه في أحياه بأقدام ثابتة .  
أريد أن أوفرك سبل الحياة حتى لا  
يخالجك يوما الدم علي أنك أحببتي  
— أعصابي لا تحمل لوعة الفراق  
— فسحرج صباب الفراق لعرف

حلاوة التلاق

— لم لا أهرب معك ؟

— أنترس من الفناء على عمي .. لا سبي  
من نار الدين من حقوق .. وهب .. فمينا  
ذلك فإذا بقي لا بناء الشوارع .. أهيب  
بخلقك عن هذا التفكير

وشاطرا أبي طعام العشاء وظلنا نتسامر  
إلى منتصف المين ثم انزفنا كل إلى حجرته  
لنكر في الاستيقاظ لتوديعه بالاسكندرية  
وفي دجى المين أشد وجيب قلبي وتلمست  
الطريق الى حجرته مليحة نداء الفؤاد الذي  
أبى الا أن أبقى بجانبه الى الصباح فوجدت  
المسكين ساهدا يتأمل صورة كبيرة في معلقة  
على الجدار فلما رأيته صاح بي في عتاب  
رقبي .

— لم لم تنامي يا صغيرتي الحسنة ؟

— ايها ما عرف النوم الى عمي  
سبلا

— لكن جمالك يزوى من طول  
السهر

— جسيم غرامك جنة لقلبي  
— ترى ماذا يقول عمي لو رأنا على

هذه الحالة ؟

— ليقل ما يشاء ما دمت أنعم برضاك

— استذكريني في غيبي ؟

— وهل لي سوى الذكرى ... انها

غذايي يا وحيدى

وبينا نحن في دنيا من الاحلام ادبني  
يفاجئنا فلم يتركني يحى من بين ذراعيه خشية  
أن يصيبني منه أذى .. وصمت أبى قليلا  
كن يكسب عيبه ولكي أخرجه من صمته  
بكذبه اسر ٣٠ موقفي

— في .. الفرحات حلما مرعجوا ..  
فقاطعتي متمتا في سخرية الهمة

— وجئت تلمسين تغبيره بين أحضان  
يحيى .. ما هو كذلك يا ابن الاخ ؟ فنقدم

يحيى يضع خطواته  
عماء .. أصارحت لهول بأن كلا

يجب الآخر .. وأنا أردنا أن نتسامر في  
آخر ليلة ولا يسكن .. في حركت ورفا

بقلبين ارتضيا الفراق حتى ..  
— يالبشاعة المرأة ! .. ما هو الحب

الذي تحدثني عنه .. أهو السطو على أعراض  
الاهل في غملة مهب .. هلا خجعت من فرك

الذي سترته منذ مات أبوك حتى تحدثني عن  
حبك لا بتي ؟

— حنانيك عمي .. لا فصاح مقاطعا  
صه .. حقتا لدماء مسرة لا أريد

تلويث يدي بها بعد أن طفت من السن عتبه  
سأعفو عنك .. ولكن حرام على أن تبيت

تحت سقف أردت خيانة ربه .. فأغرب عن  
وجهي من الآن

فها اني ما فقه به أبى من فارص الغول في  
نورته المغمومة والساعة لم تزل تدق الثانية

بعد منتصف الليل فتشجعت قائلة في صوت  
تختنق بالدموع

— أهذه صلة الرحم يا أبى التي تدفع  
الى طرد ابن أخيك في دجى المين دون موى

ولا رفيق .. الا تخشي لسة الناس  
— كني يا حشرة .. اني شمس رابعة

كربة تهب من كلماتك وتسمع الخوا  
فتعلقت به متوسلة فر كالي عذبه وأوسى

ضربا وهو الذي لا أذكر انه لمح لي بوه  
طيلة عمري بكلمة تأنيب .. وعرفاني يحيى

ماتت يا سيدي ابتسامة الامن على فمي وملا  
البقية على صفحة ٣٥





يا من اعتبرها أملى وإيماني .. انت التي لولا وجودك لكنت هذه الحياة شيئاً لا يطاق ولا يستطيع انسان احتماله .. ان هذه التهمة البشعة التي رموني بها لتجعل جسدي يهتز فرقا في نوبة من نوبات الرعب والرغبة .. إنها جريمة مروعة تصطب من أجلها روحي وحواسي في ألفة وكبرياء

لقد أوقفت حياتي بأسرها علي عمل واحد هو الانتقام من العدو المفتصب الذي سرق منا الأثراس ذلك الاقيم الفرنسي المحبوب .. أما الآن فانت سخرية القدر تجعلني أقف منهما بالخيانة لصالح العدو وضد فرنسا بلادي العزيزة .. كلاً أيتها الحبيبة الغالية ان هذا شيء تأباه نفسي ولا يرضي خيالي ان يهبط الى مستوى حقير فيفكر فيه

أما وقد اتهموني فليس يدي بعد الآن سوى ان اجت منقبا عن ذلك المجرم الخائن الذي وشى بأسرار امته وباع بالمال بلاده .. هذا المجرم لن أخاله يتأذى من حول العقاب مهما كانت بشاعته

أما هي فلم تكن تشك لحظة في صدق زوجها فلاعجب أن استعدت على محاكمته الناس ثم كتبت اليه تقول

« يا للحنن الممض ويا للآسى والالام والمار الذي يعدو خلفنا ويلاحقنا

زولايتهم وزوجة دريفوس تكتب رسائل غرام

الذي حكم عليه بالنفي ظلما الى جزيرة الشيطان ولم ترد هيئة كبار ضباط الجيش أن تنظر من جديد في قضيته خشية اثاره فضيحة تذهب بجلال الشرف العسكري الفرنسي

لاشك ان القراء يعرفون هذا الجانب من جوانب القصة وهو ما سأتراكه لا تكلم عن جانبها العاطفي الذي لعبت دور البطولة الأولى فيه السيدة لوسي دريفوس زوجة الضابط المنفي وأشد الناس ايمانا ببراءته

ولوسي دريفوس كانت شابة غضة الشباب رائحته في جمال عبقري بزغيره من جمال ذلك العصر التاريخي الفرنسي وكانت تحب زوجها ويحبها ذلك الزوج ولذا كانت هي شاغله الوحيد وموضع تفكيره وطفلها عندما قبضوا عليه .. والذي أريد ان أجعل القارئ يطلع عليه — بمناسبة الحديث عن هذه السيدة وزوجها — هو سلسلة الرسائل المتبادلة المليئة بالعواطف المتأججة التي تبادلها الزوجان في أيام السجن ثم ابان سني المنفي .. واقد كانت أول رسائله التي بعثها اليها هذه الرسالة

« أي صبر مستثم هذا الذي أخدع نفسي واتدفع به في انتظار رسالة منك أنت

اذا تركنا جانباً الاحاديث السياسية والادوية العاصفة واتقلنا بعيداً عن هذه الميادين ان ميدان أخرى لوجدناه لاحديث للدوائر الادبية والفنية في مصر الاتك القصة السيمية التي ظهرت في الاسبوع الماضي ولعب فيها سيد العالم السينمي بول موئي دور الكاتب الفرنسي الخالد اندر اميل زولا .. وانه يس بالامر العجيب ان تحدث قصة تظهر فيها حياة كاتب فرنسا المذهبة الضجة في مصر أدباء كثيرون يحشون الرجل

وهذه المناسبة — مناسبة عرض فيلم حياة اميل زولا — لا أجد من نفسي ميلا للحديث عن الكاتب الجريء الحر بل عن شخصية أخرى اقترن اسمها باسمه وهذه الشخصية تفرع عنها شخصية ثالثة فاهم في لقصة التي وصلت ما بين الجميع بدور ملائمة الرحيم الذي نهض صوته او ناز الصاوب وبعث بالمواطف

والقراء ولاشك يعرفون الاشياء العديدة عن أعمال زولا الادبية كما يعرفون أيضا سلسلة المقالات الجريئة التي هاجم فيها رجال الحكومة تحت عنوان « اني أتهم » والتي نشرها مست قضية دريفوس الضابط الفرنسي



اننى أعلم مبلغ شجاعتك وقوة احتمالك  
سمكاه .. انت في طريقك الذى أرادوه  
بارسالك اليه .. الى الجحيم .. ولكن تحمل  
بنفس الشجاعة التى عرفتها وعبدتها فيك  
وأنا الاخرى سأوقف حياتي وما ادخرته  
من مال في سبيل الوقوف على حقيقة ذلك  
الجاني الاثيم الذى جعل بريئا مثلك يقف  
موقف الاتهام

لقد عشنا سويا في كنف حبنا القوى  
طوال خمسة أعوام مضت فلم لا تجعلنا نعيش  
البقية الباقية من حياتنا على ذكرى ذلك الماضي ؟  
سأعلم اولادك كيف يقدسوك وسأجعل  
من ابنك نفس الرجل الذى كنت تتمناه  
وأضعه نصب عيني أن يرسم خطاك ويكون  
شبهك نك مشابهة أصبحت كل ما آمل من  
حياة لابنك من ان يكون مثلك

نفس ... تمسك بحياتك من أجلنى فان  
الحزن يكاد أن يودي بي لولا بقية من  
مل تائهة في نفسي ... هذا الامل هو انى  
أكون في زرع من لاه الى جانبك حيث  
سنعيش ثانية بضعة أعوام سعيدة

وراحت تلح عليهم يجعلونها تراه في سجنه

وأخيرا صرحوا لها فكتبت اليه تقول  
« وأخيرا .. وأخيرا أصبح في استطاعة  
كل منا أن نرى صاحبه .. ما قد عادت  
الى ثانية تلك السعادة التى افتقدتها من زمن ..  
سعادة النظر الى عينيك العميقتين وسماع  
نبرات صوتك الهامسة ... ما كنت أحب  
هذه الحياة وما كنت لا تمسك بها  
الا من أجل شيء واحد انت تعرفه وهو  
انت »

ونقى دريفوس الى جزيرة الشيطان  
ولم يصرح للوسي رغم الحاحها بأن تصحبه  
وقد ظلت تكتب اليه فبعض رسائلها كانت  
تصله والآخر كانت السلطات تهمله ..  
ومن رسائلها التى ارسلتها له في جزيرة  
الشيطان هذه الرسالة

« يا زوجي المعبود لكم أنا فضورة بك  
انا التى طالما احببتك وقدمت لك ولكنى  
الآن انظر اليك نظرة الاكبار الخاشعة ..  
انها رغبة .. رغبة هي كل ما اتنى .. وان  
الرغبة الوحيدة التى اتناها هي أن أكون  
الى جانبك مرة أخرى حيث لن نفترق بعد  
هذا اللقاء .. وداعا أيها العزيز المحبوب  
وقبلات لا حصر لها »

## لودندرف الذى كان يكره رجال الدين

وأفلحت دعوة رجل الحرب الكبير الى  
حد عظيم واضوي الكثيرون تحت لوائه  
وقد كان بين لودندرف والهر هتلر نوع من  
عدم التفاهم رغم ان الجنرال كان من أكثر  
الناس تحمسا لمبادئ ( الفرد )

ولما استتب الامر لزعيم المانيا بعد موت  
الجنرال هندنبورج أراد هتلر أن يرضى جميع  
الناس من براجه فقام بزيارة مفاجئة في أبريل  
الماضى للجنرال لودندرف في بلدة « نرنج  
هوم » على مقربة من ( ميونخ ) وهناك تم  
تحالف رجل المانيا ..

وكان هتلر سعيًا في صلحه كريما الى

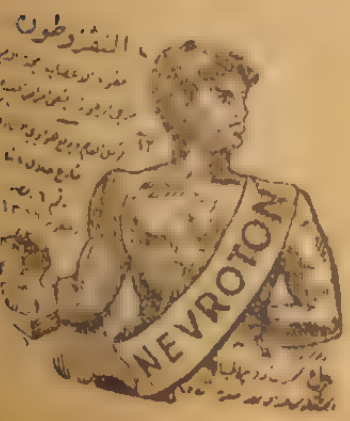
دفنت فرنسا في الاسابيع الماضية الاخيرة  
لنخر بطل من أبطال العظام الذين عرفت  
دول أوروبا الوسطى سطوتهم ابان الحرب  
عالمية وشدة مراسمهم التى سجلت لهم اسما  
.. لذا في سفر التاريخ الحربى

والجنرال الذى مات كان من أكبر  
أشباع الامبراطور عاهل المانيا السابق غليوم  
الثاني وقد اعتزل السياسة عقب اعلان  
« جمهور » ورجل من « موج » جمهور  
الى « حرة » من « حرة » فى  
سبيل الوطن فانشأ جريدة خاصة كان يحرقها  
« لاش » مع زوجته وجعل بيت فيها  
لدعوة الى دين جديد بعيد عن المسيحية ..

أبعد حدود الكرم فطلب من حبيبه أن  
يضعه على الشراط تسلخ التى يرددها  
فأصبح له عنها ولم تخرج عن مطالب ثلاثة  
أولها تقوية ال ( كليشر كامبف ) صند  
الكاثوليكية وثانيها سحب المانيا من  
اسبانيا وترك ايطاليا وحدها وثالثها  
ترك السياسة السامية والعودة الى سياسة  
التسليح استعدادا للحرب ..

ولما قبل الهرا دوف هتلر هذه  
الاشتراطات التفت اليه القائد الكبير وقال  
« لسنا مسيحيين ولكننا ألمان وأظن أنه قد  
حل وقت يجب أن نضع فيه حدا لدسائس  
الجزويث الذين ان استمروا فى إيجاد مثل  
هذه المشاكل المالية بين الألمان وجعل علينا  
نبادر بسجنهم ... وعند ما صارح هتلر  
حليفه برأيه فى محالفة المانيا لايطاليا قال له  
« انك تعرف رأي جورنيج فيهم ... خونة  
وجبناء واذا ما نادى منادى الحرب من  
يفعلوا أكثر من هز ذبولهم بين أرجلهم ثم  
يهربون »

وعند ما مات القائد العظيم اشتركت  
حكومة لندري اشراكا فعليا فى جنائره اذ  
كان معيب فى الجيش وظيفته فى مارشل  
مشول أمام هتلر فقط .. وسار هتلر خلف  
النفس حتى المقبرة ولم يشترك رجل الدين  
فى الجنائز بناء على وصية الميت العظيم ادى  
أوصى بالا يشترك رجال الدين فى دفنه لانه  
مات وهو غير مسيحي ...





# سليمة ماري انطوانت الفنانة التي اوحى لواجنر اروع الحانه..

صورة تحليلية للفنانة الموسيقارة بمناسبة الاحتفال بمولدها

ان تطلعه على عوالم أخرى لم يرها.. فاقعة جريئة تقتحم به سبل دنيا ثانية.. فتاة ليست من النوع العاطفي الذي تستهويه الحانه بل مثل حتى آخر يشابه جان دارك تستطيع ان تغنيه عن الحديث مع رجال الصحافة ومجالسة الملوك ورجال المال اذ ستكون لديها القدرة الكافية على التفاهم مع كل هؤلاء.

ولم يجد الاستاذ الكبير من تصلح لكل ما أراد وتخيّل سوى كوزيما ومنذ الوقت الذي اختارها فيه لتكون سكرتيرة لم يشاهده أحد وحده بل في صحبتها دائما فلم تكن تصله رسالة إلا وتفتحها هي قبلا

بورجيس الحواري في سنة 1892 وكانت أشبه الناس باستاذ كبير أحيل الى المعاش.

وجن الموسيقى الشاب حيا بتلك الأميرة واقام لها عرشا أجلسها عليه بعد ان كتب اروع كلمات غرامية بوحى من القلب الذي افعمه الهوى التائر في الى الشابة الملائكية العارعة العود... ووقف الأب على دخيلة نفس تلميذه المحبوب عاشق ابنته فلام الابنة لتجافيا وحولها من حياة الى حياة وجعل منها نابغة عبقرية في الموسيقى ثم زوجها من تلميذه المحبوب الذي هاز.

وعمل الزوج الشاب هاز فون بولو على تدريب زوجته على الموسيقى الحديثة لتكون داعية من الدعاة لفن واجنر الموسيقي الذي كان رجال الموسيقى على ثقة بأن المستقبل انما هو له.

وعند ما ذهب العروسان لقضاء شهر العسل زارا الاستاذ الموسيقار واجنر في بيته الخشبي على التل الاخضر بمقربة من زبورج واستولى الصمت والسكينة على الزوجة الشابة ثم لم تلبث ان انفجرت في البكاء عند ما قدمها زوجها الى واجنر.

واجنر مدى تمانية أعوام كانت كفيلة بأن تغير منهما فينا وتجهلها رسولان فينان له... كما ان الرجل جعل من كوزيما سكرتيرة الخاصة

اما واجنر... الفنان الذي كان وقتها قد بلغ الخمسين من سني حياته والذي أحبته الفواتي وتدلته في غرامه النساء فقد كان في حاجة الى فتاة. سكرتيرة خاصة تستطيع

تحمل بايروث احدى مدن المانيا في هذه الايام بمولدها امبراطورتها الجميلة كوزيما واجنر الفنانة الموهوبة احتفالا تشترك فيه جميع الهيئات الادبية والفنية ويصعدت امجدثون فيه عن سيرة الشابة الرائعة الحسن التي لعبت في تاريخ تقدم الفنون دورا خطيرا

وكوزيما يرجع بها الاصل الى ان حداثها كانوا من سلالة ملكة فرنسا الجميلة ماري انطوانت زوجة لويس السادس عشر احدى اطاحت مقصلة الثورة برقبته ولم ترحم من عنقها فقطعته ليزول العهد البغيض ادى كانت تسيطر على حوادثه وتكيفها كبرياء لها الهوى.. أما ابواها فكانا شخصين عرقا يحب الخيال والخيال به فوالدها كان المهر فرائز لوت الموسيقار الالماني المعروف "ما" اما فكانت مدام نه اجولت التي ظهرت لها في سوق الادب مؤلفات رائعة تحت اسم مستعار اختارته لها وهو "دايس سترن".

ولقد ماتت مريم الطميد كوزيما عنها 23 كانت مدله ان حداثها كان استطيع ان فوجئ لم طيب والا حدث م لا محمد عقده من ثورة لطفه لعيدة التي اغتارت ان من مضاع.

ورثها الموسيقار الفنان الشاب هاز فون بولو خلال هالة من نور والدها الساطع المحي فحبها وأغرم بها الى حد التوله.. اما في فكان لا يكر في شيء غير التحصيل الدراسي وقبيلت على سماع الخطب التبشيرية ورثته القمع الفنية والمجموعات الشهيرة من خطوط اليد وحضرت اكثر من مرة حفلات

## الدكتور ايفي لينز

الاخصائي في جراحة التجميل من برلين لاصلاح الأنوف المشوهة والاذن المقطوعة والتهود المترهلة وجيوب العيون وتجمعات الوجه وآثار الجروح وآثار الشحم والدوالي وسمنة الكاحل والوشم. العيادة: ٢١ شارع الاتاكي. عمارة جروبي بالقاهرة من الساعة ٥ مساء. الملعب السكراسة



تجد لنفسها المستقبل المنشود أخيراً في شخص  
كوزيما الفاتنة التي ألهمت وجدان فتان  
عصره .

و كما راحت سيدها من عناء أعمال عداد  
أراحت من وظيفته الروحية التي عينه فيها  
صديقه صاحب الجلالة لدويج الثاني البافاري  
الذي أطلق علي واجتر اسم « الرجل الوحيد »  
وراحت هي تقوم لجلالته بهذه الوظيفة التي  
جعلته يحبا حبا ملك عليه نفسه حتى انه تار  
واراد ابعادها عن واجتر ولكنه اقنع  
جلالته ان كوزيما ليست أكثر من  
سكرتيرة الخاصة .

ودارت على اللسان أسئلة عديدة كانت  
تتركز في سؤال واحد هو « هل كانت  
كوزيما عشيقة واجتر ؟ » أجل ... لقد  
كانت عشيقته ولكنه تزوج منها وانجبت

أبناء ثلاثة ولقد أثار هذا الزواج غير الملك  
البافاري الى حد نفي معه نفسه من جراء الغيرة  
التي جعلته يصدر أمراً بعدم استقبال صديقه  
السابق واجتر في القصر لمدة ثمان سنوات !!  
ولعل البافاري عند ما يقرأ خبر زواج  
كوزيما من واجتر يسأل عن زوجها الشاب  
بول ... وبدوري اسارع فأقول له انها  
صارحته بكل شيء وطلبت منه في شيء من  
الرجاء الملح ان يسرحها اذ لم تعد تصلح  
زوجة له ... وتفد الشاب ما ارادته فتاته  
المعبودة التي لم يطق الحياة بعدها ولم يجد أمامه  
من وسيلة تجعله ينساها وينسى أيامها ولياليها  
سوى الانتحار فصوب غدارة الى جسده  
أصابته منه مقتلات لساعته وغضب  
والدها لموت تلميذه المحبوب ولعن ابنته  
اذ كانت سبب موته ولم يرض أن يقفر لها  
هذه الذلة .

و كانت كوزيما برجلها الفنان وفيه الى  
حد انها نصبت من نفسها امباطورة على  
بايروث ضد بيمارك رجل الدم والحديد  
وضد البابا وضد فرنسا بل ضد كل انسان  
كان لا يعترف بأن شارل واجتر كان  
الامبراطور الحقيقي لالمانيا .

ومات واجتر تاركا امباطوره على  
عرش امارتها حيث ظلت تحكمه بعد وفاته  
مدى خمسين عاما كانت فيها سيدة بايروث  
وحاكمها فنشرت من واجتر واداعته في  
العالمين وظلت لرسالته أمينة حتى ماتت في  
مقر امباطورتها الفنية وهي في الثمانية  
والتسعين من سني حياتها .



## كازينو انصاف رتيبة رشدي

اجتداء من الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٣٧ والايام التالية

استعراض بشرة خير  
تأليف الاستاذ محمد الحليم مرسى  
تلحين ملحن كبير معروف

رواية ياسلام ع الدنيا  
تأليف الاستاذ عبد العزيز احمد  
تلحين الاستاذ ابراهيم على  
المتلوجست حسين ابراهيم



تقوم بأم الإدوار الشقيقتان

## رتيبة وانصاف رشدي

بالاشتراك مع الاساتذة

الممثل الاول عبد العزيز احمد فهمى امان محمد ادس

كل يوم أحد حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف

الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي

وفد استحضرت الفرقة خصيصا من أوروبا وفرن من أجل الرافصات الاولى فرقة ( فنيدى بوت ) وتنتدى من يوم الخميس  
٦ يناير والثانية ( فرقة روكنج النسائية ) وتنتدى من يوم ١٨ الجارى



## وصول فرقة الكوميدي

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي الممثل الفرنسي العظيم مسيو دني دنيس لي عمل على رأس فرقة الكوميدي فرانسيز التي أوفدتها الحكومة الفرنسية للعمل على مسرح الاوبرا الملكية وليست هذه المرة هي الاولى التي يزور مسيو دني دنيس مصر فيها بل سبق له أن زارها منذ سنوات عديدة مضت على رأس شعبة أخرى من فرقة الكوميدي نفسها ومثل على مسرح الاوبرا مسرحيات عديدة لاقت التقدير والتجاح وقد كان في استقبال ممثل فرنسا العالمي في الاسكندرية مسيو ريمون مراقب عام الفنون الجميلة بوزارة المعارف العمومية ثم حضر بعدها الى القاهرة مع الفرقة حيث كان في انتظاره الاستاذ كمال الماوردى مدير مكتب الفنون الجميلة ومنصور غانم افندى مدير الاوبرا الملكية والاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير لجنة الفنون الجميلة

اما الاستاذ زكي طليمات مفتش التمثيل بالمدارس الثانوية وكليات الجامعة فقد نظم استقبالا وفق في اخراجه اذ ذهب لمقابلة استاذته العتيق على رأس تلامذته مدرسي التمثيل بالمدارس وبعض الطلبة من ممثلي المسرح المدرسي وكانت الفالية فيه لطلبة دار العلوم وحلوا جميعا باقات الورد وودقوا قدميها للممثل المبقرى وفرقه

## دعوة وسهرة فنية

وعندما حضر مسيو دني دنيس الى مصر في المرة الماضية طاف به تلميذه الاستاذ زكي طليمات الاحياء الشعبية وما بها من مطاعم ومقاهي وقد تحدث الى المجلات المصرية عن فضائل «الشورية بالتزية والكباب» وغيرها من أصناف المأكولات التي لا توجد في باريس

ونظم زكي طليمات في هذه المرة ايضا برنامجا رشيقا دل على ذوقه السليم وحبه لاستاذته قدماء اولاد لتناول قدح من القهوة في منزله مع نخبة من رجال الفن وبعض نقاد الصحف وجمهرة من تلامذة زكي طليمات ليقف الممثل الفرنسي الكبير على مدى التقدم الذي وصل اليه تلميذه

وجلس دني دنيس على اريكة عريضة صنعها زكي خصيصا له وكان بليس الطربوش وقد امسك في يده مسبحة من الكهرمان طالما رأيناها في يد المخرج المصري أيام رمضان ١ واخذت لهم عدة صور

وبعد أن انتهى مسيو دني دنيس من احتساء القهوة مع المدعوين دعاه تلميذه الى اكمال بقية السهرة أو الدعوة على الوجه الاصح وكان ان ذهبوا صحبة بعض الاصدقاء الى محل «الكاشف» لتناول العشاء هناك

وقد أظهر الممثل الفرنسي الكبير نشاطا عظيما في تشجيع المأكولات الشعبية ولعله مما يسر القاري ان نورد هاهنا وهي :

(١) شوربة كوارع

(٢) نصف رأس في الفرن

(٣) طبق ملوخيه

(٤) بقلادة

(٥) يوسف افندى

وبعد العشاء كان مسيو دني دنيس متعبا فاعتذر بتلميذه لمن كانوا معه وتركهم حيث ذهبوا الى «الاميريكين» لتناول الشاي ورغم هذا لم يسلم الممثل الكبير من هجمات الصحافيين اذ قابلوه هناك اثنان منهما

ومسيو دني دنيس يحب مصر وبنينا ويرى فيهم قوما خلقوا الفن وحبه وتشفقه واسعد أيامه تلك التي يقضيها بينهم لينعم بذلك الجو الهادي الذي يحبه .. والمنتظر أن يزور مسيو دني دنيس مسارح مصر ليقف على مبلغ تقدم التمثيل منذ كان هنا في اول مرة

## اجتماع

ورغم الظروف السياسية الدقيقة في الوقت الحاضر وموقف سمادة الدكتور احمد ماهر المعروف فقد اجتمعت لجنة ترقية التمثيل برئاسة معادته في يوم ١٠ الجاري ولقد كان اجتماع اللجنة في هذه الايام ضروري نظرا لاقتراب الجزء الثاني من الموسم وضرورة فحص مض التقارير التي قدمتها جهات عديدة للعمل بها وقد فحصت هذه التقارير الفحص التام واخذ بعض ماجاء بها واهمل البعض الآخر

وكان مما نظرت له اللجنة اقتراحات عديدة بشأن ترقية التمثيل والعمل على رفع مستواه وابتعاد جمهور جديد يقبل على مشاهدة



والامر الذي لا جدال فيه وهو الذي ابدته الوقائع اكثر من مرة ان حضرة صاحب الجلالة الماروق الاول ملك مصر الشاب يحبو جماعة انصار التمثيل بعطفه ويرعاهم رعاية خاصة ظهرت في أكثر من مناسبة اذ كانوا الهيئة الفنية الوحيدة التي نالت شرف التمثيل أمام جلالته أكثر من مرة

ولقد شملهم العطف السامي ايضا في سراي عابدين العامره ليلة ١٢ من هذا الشهر لاجاء الحفلة الساحرة التي سيقمها جلالته لاعضاء مؤتمر قانون العقوبات كما انهم سينالون شرف التمثيل مرة اخرى في السراي ليلة ٢٣ تم مرة ثالثة ليلة ٣٠ لمناسبة حفلات الزواج الملكي

ولا شك ان هذا العطف الملكي له اثره الفعال في نفوس اعضاء الجماعة من الهواة الممثلين الذين خدموا المسرح وغدوه بمجهوداتهم الموفقة . . . وبدورنا لا يسعنا الا ان نرجيها تهتة حارة لرئيس الجماعة ولاعضائها على ما لا قوه من عطف اثبت انهم خير هيئة فنية في القطر واجدرها بالوقوف أمام جلالة الملك في حفلة تمثيلية . . .  
الصدر الاعظم . . .

وهذه مسرحية تاريخية عن الدور الذي لعبته الملكة كاترين الروسية في تاريخ بلادها ابان حرب شارل الثاني عشر مع زوجها بطرس الاكبر ثم فرار الاول الى تركيا والاستعانة بها على حرب الروس . . . وقد كتب هذه المسرحية الزميل الاستاذ محمد شوكت التوفى المحامي وقدمها للفرقة القومية وقد سارت هذه المسرحية التاريخية في عدة مراحل اذ قررتها اللجنة الادبية واثنت على مجهود مؤلفيها الشاب ونوفيقه في سرد حوادثها التاريخية ومن ثم قبلتها الفرقة واعطتها للمخرج جمعي فدرسها ثم وزع ايجارها على الممثلات والممثلين وخص حسين رياض بدور بطليج باشا الصدر الاعظم وزينب صدقي بدور كاترين

« الموت في اجازة » التي عرّبها الدكتور ابراهيم ناجي والاديب حسن حلمي

### مخرج الفرقة

بعد ان فصلت ادارة الفرقة القومية المخرج المعروف عزيز عيسد لم يبق لها سوى مساعد المخرج عمر جمعي الذي تولى الاشراف على اخراج أغلب مسرحيات القسم الاول من الموسم والذي ابدينا رأينا أكثر من مرة في طريقة الاخراج التي اتبعها وحدث بعد هذا ان طلبت ادارة الفرقة مخرجا فرنسيا هو مسيوفلاندر وقد عهدت اليه باخراج مسرحيات القسم الثاني كلها بعد ان ترجمها الى الفرنسية المنظم ادمون تورما وبذلك أصبح هو المخرج المسئول أمام المسئولين لأن جمعي في اجازة تستغرق كل القسم الثاني لموسم الفرقة

### تخصيص

رأت بعض الجهات الفنية ان طلبه معهد فن التمثيل — وهم جميعا أبعد الناس عن تفهم فن التمثيل — اصبحوا لا يرون في ذهابهم الى المحاضرات التي تلقى عليهم الا الرغبة في الحصول على المكافأة الشهرية التي قدرتها اللجنة بمبلغ خمسة جنيهات الامر الذي جعل الكثيرين من الطلبة الحاليين يلجأون الى وساطات كبيرة لينالوا هذا المبلغ . اذا هم قبلوا بطلبه في المعهد

امبراطورة روسيا واعلنت الفرقة بذلك عن موعد ظهور المسرحية في القسم الاول من الموسم ولكنها اجلت وقيل أنها ستمثل في القسم الثاني من الموسم ولكن رأى بعض المسئولين في الفرقة القومية ان تؤجل « الصدر الاعظم » ولا تمثل في القسم الثاني على ان تبقى للقسم الثالث من الموسم

ومحرر هذا الباب يؤكد أن مسرحية الصدر الاعظم التاريخية لن تمثل هذا الموسم اما السبب الذي يتعلل به المسئولون في الفرقة القومية هو أن تكاليفها عظيمة قد لا يحتملها ميزانية الفرقة في هذا الموسم

ويبقى بعد هذا سؤال وهو: هل سيضطر مؤلفيها المحامي الشاب الى رفع دعوى على الفرقة القومية لانها اخرت اخراج مسرحيته التي قبلت ودفع ثمنها وتحدد موعد لاخراجها ؟ !

### اجتماع اللجنة الادبية

اجتمعت في الاسبوع الماضي اللجنة الادبية المنوط اليها اختيار مسرحيات الفرقة القومية لعمل الترتيبات الخاصة باختيار مسرحيات جديدة للفرقة يدور حولها تكتم شديد خشية تسرب أسماؤها الى الصحف والذي نستطيع ان نبت بصحته منذ الآن ان اللجنة قد اختارت نهائيا مسرحية



فرقة بالية روكنج التي ستعمل في كازينورنيه وانصاف رشدي ابتداء من ١٨ يناير سنة ١٩٣٧

وفكرت هذه جهة في أمر هؤلاء  
لطفه الذين لم تنفع بهم لفرقة جاد من  
الاحوال وأرادت ان توفر من مقدار  
المكافأة التي يتقاضونها وبخاصة بعد ان ظهر  
فشلهم.

وطلبة المعهد بدورهم يخافون في هذه الايام  
ان ينقص المبلغ من خمسة جنيهات الى ثلاثة  
وهو أمر لا بد حادث..  
هلال ونجم

بدأ العمل في فيلم « هلال ونجم » الذي  
كلف استديو مصر المخرج الشاب احمد بدرخان  
باخراجه والذي كان اسمه قبالا « شيء من  
لا شيء » عند ما رشحت الاشاعات لتمثيله  
فريد الأطرش والمطربة اسمهان.

أما الذي يقرر نهائيا ان يسند اليه الدور  
الاول في هذا الفيلم الكوميدي الاستعراضي  
فهو عبد الغني السيد وستقوم أمامه بالدور  
النسائي الاول المطربة نجاة علي بطله فيلم  
« دموع الحب »

تعميق آخر

حدث ان طلب

الفريد حداد الممثل  
بفرقة نجيب الريحاني  
مبلفا على « الحساب »  
مما اثار فلاديمير مدير  
مسرح الريحاني وجعله



بتدخل في شؤون الفرقة المالية وقام بينه  
 وبين الممثل سوء تفاهم ادى الى امر فكر  
فيه مدير الفرقة

ويقال ان الفريد يشكر هو الآخر  
بدوره في ترك فرقة الريحاني ليعمل ثانية  
في فرقة بديعة مصابني الاستعراضية التي  
كونتها بعد عودتهما من رحلة السودان  
وستعمل بها في منتصف هذا الشهر علي  
مسرح الاهمرا

أما الامر الذي فكر فيه جديدمدير  
الفرقة فهو تعميق مرنات جميع ممثلي  
وممثلات فرقة.. وقد عقد فعلا هذا  
القرار



يعرف القراء الدور  
الذي حدث عنده تكوين  
الفرقة القومية بين الممثل  
الكبير يوسف وهبي ومدير  
الفرقة القومية وهو الدور  
الذي انتهى بفشل مفاوضات  
محاولة اقتناع يوسف ليعمل في الفرقة بمرتبة  
شهرى قدره خمسة وستون جنيها

ومرت الايام ويوسف في عمله والفرقة  
القومية في عملها حتى كانت هذه الايام وفكر  
يوسف ثانية . لاني العودة الى العمل معهم  
وقبول الاشتراطات بل في رفع تقرير  
خاص الى ولاية الامر في وزارة المعارف  
يتحدث فيه في صراحة عن النظام الداخلي  
للفرقة وواجه النقص فيه وطرق العلاج  
الصحيحة الحاسمة .

ويوسف ادارى حازم أثبت خلال هذه  
الاعوام الطويلة التي رفع فيها المسرح على  
كتفيه انه خير من يفهم الطرق العملية  
الحاسمة في ادارة الفرق ولا شك ان تقرير  
كهذا من رجل له خطره في المسرح المصري  
سيلاقي ما هو جدير به من احترام وتقدير  
الهيئات المسئولة في وزارة المعارف  
وقد قدم يوسف تقريرا آخر للمعارف  
ايضا يذكرها فيه بضرورة تشجيع الفرق  
الاهلية ليستمر التنافس بين فرقة الحكومة  
وغيرها وهو تنافس شريف من اللازم  
وجوده لضمان سير العمل سيرا سريعا الى  
النجاح

الاوبريت في الفرقة القومية

يكاد التفكير أن يخرج الى حيز العمل  
في الفرقة القومية بخصوص ادخال فن  
« الاوبريت » ضمن برنامج العمل  
والالتجاء الى هذا الفن من أنواع  
ضمان اقبال الجمهور على مشاهدة أعمال  
الفرقة اذ ثبت أخيرا أن المتفرجين أصبحوا  
يفضلون المسرحيات الغنائية أكثر من  
تفضيلهم للدراما أو الأراجيدية

وستستشير الفرقة في ذلك المطرب محمد  
عبد الوهاب وما يجدر بنا ذكره بهذه  
المناسبة أن عبد الوهاب قد اقترح فعلا  
عبد بدء تكوين الفرق ضرورة ادخال فن  
الاوبريت ضمن برنامجها  
محاضرات جماعة انصار التمثيل

نظمت جماعة انصار التمثيل والسينما  
برنامجها الخاص بالمحاضرات السنوية التي  
ستبدأ في دارها من ليلة ١٣ الجاري بمحاضرة  
سليقيا الاديب عبد اوارث عمر عن ( فن  
اللقاء العربي )  
يوم الجامعة المصرية

سيقيم جماعة الحفلة الخيرية الجامعية في  
مساء الجمعة المقبل بمناسبة الزفاف الملكي  
السعيد حفلة فخمة بقاعة الاحتفالات  
بالجامعة المصرية

وستكون هذه الحفلة جامعة  
لاستعراضات موسيقية ورياضية ومنولوجات  
واناشيد وموسيقى كما ستشارك في احيائها  
المطربة الفنانة الآمنة أم كلثوم

## الرجل الذي بفقد سمعته التفاني ومهين

شناء الامراض المستعصية

عصبية . ناعية . جرحية . سانية . ولبه

القلل والرومازم ، وضعف الاعصاب . الخ  
نعمي نعا بالتأثير العجيب للأمواج الكهربائية

في أنصر زم وبدون ألم - بمستشفى

الدكتور حامد شاكر بك

وقد حسم في المستشفى «سما» صها

فسم - للأمراض السرية وللعقا السيلان

• - للعصا باشمة وتجن

• - لجراحة وطب الاسنان . وصناعتها

باب المستشفى بأول شارع محمد علي

( من جهة القبة بقرب السوق )



# قلبي ان !

مهم بدر الدين

انشاء في ٩ يونيو سنة ١٩٣٣  
اخوتي العزيزة احسان

اليوم وصلت انشاء فلتقاني والدي  
وأخواتي بعاصفة من الترحاب الهني عن  
الكتابة اليك حتي هذه الساعة المتأخرة من  
الليل، وجعلني أشعر بجو من السرور  
والسعادة اذ رأيت نفسي موضع حفاوة  
الأهل الاعزاء. ولكنني اذ أخلوا في نفسي  
الآن، وقد هدأت انشاء وبدت مضطربة  
في الليل البهيم. لا تقوي النجوم الواهنة،  
التي تناثر عقدتها في صفحة السماء، على تبديد  
ظلمتها. الآن أشعر بوحشة تحيطني — بل  
تحوط روعي — لبعدي عني، بعد اذ كنا  
لا نكاد نترق في القسم الداخلي بالمدرسة،  
حي يدق الجرس المؤذن بصعود الطالبات  
الى (غرفة النوم) ! انني كلما فكرت في هذا  
الفراق، أشعر بالالم والسخط على الاقدار  
فلست أدري الى متى يطول، وهل سنلتقي  
بعد أن تحصل كل منا على (البكالوريا) هذا  
العام؟ انني أتألم لفراقك ياسونة وان هذا  
الالم لينقص علي الهناء الذي أستشعره بين أهلي  
بعد غيبتي عنهم.

النعاس يداعب عيني بعد التعب. فعذرا  
ولك قبلاتي

فوزية

انشاء في ١٩ يوليو سنة ١٩٣٧  
أخوتي سونة !

أود أن أهنئك أولا بنجاحك في  
البكالوريا أوه ياسونة، كم كانت فرحتي

عظيمة حين اختلطت «الأهرام» من والدي  
هذا الصباح وأسرت أرسل عيني في أثر  
الارقام المتابعة حتى عثرت على رقمي جلوسنا  
والآن، دعينا من هذا، فأنا أود أن  
أترق بك الى حديث آخر. أتذكرين  
ياسونة اذ كنا نقرأ خلسة ذات مرة — في  
حجرة المذاكرة بالقسم الداخلي — قصة  
غرام، لست أذكر اسمها. القصة التي كانت  
بطلتها تترامي عند قدمي فتاتها تتوسل اليه  
أن يكون رحيما بها، بعد اذ فشلت في اغرائه  
على حبها. انك تذكرين ولا ريب هذه القصة  
وتذكرين اننا اختلفنا في الحكم على فتاتها  
يومئذ، فقد رثيت لها انت وسخطت على  
انشاء الذي كنت تريد أن يحب تلك  
الفتاة ولو. (بالعافية) والا كراه بيما احتقرت  
تلك الفتاة التي تترامي عند أقدام شاب  
لا يحبها، تستجديه عاطفته. ورحت أنعي  
عليها ذلك الضعف النفساني أو الحب الذي  
يدفعها الى ان تذلل كبرياءها لكي تتوسل  
لشاب لا يميل قلبه نحوها انني ما زلت أذكر  
كلماتك يومئذ.

— اسكتني يا فوزية، دي الواحدة لما  
نشوف واحد مش سائل عنها ولا مهم بها  
تبقي حنط من الفيظ واحنا اللي مش بنحب  
ولا حاجة، لما بنشوف شاب من العيلة بيهملنا  
ولا يحاولش انه يتقرب منا بنقي متضايقين  
ويتهيا للواحدة منا انها تقتل نفسها علشان  
تسترعى انتباهه

أعرف انك ستعجبين لما اكتبه، بل

و انك سمعت انك عويش  
بنتك وانه في خيمتك منكري  
الكلام ده سهارده. اني تتحرفي يا زيني  
ولكنني لا أقال اذ اقلت لك انه برن  
في أدنى منذ شهر غير اني لم أشأ ان احدثك  
عنه، اذ ظننته مجرد احساس طاريء لن  
يلت ان يزول. ولكن خاب ظني يا احسان  
بدراسة ضعف حتى جعلني ضيق وثرورة  
تضطرم في أعماقي ولا أجد من ابوح له  
سرره.

لا تندهشي فسأفسرك كل شيء. لقد  
كتبت اليك في اواخر الشهر الماضي عن (على  
يسري) ابن عمي الشاب الذي تلقي دروسه  
في إنجلترا ثم عين في مركز لا بأس به في  
مصلحة الجمارك بالاسكندرية.

ولقد ذكرت لك ان والدي قد دعاه  
ليمضي بعض اجازته السنوية عندما في  
انشاء.

ولقد ظننت يا اختاه قبل مجيئه اني  
سأكون موضع اهتمامه اذ خيل الي، وأنا  
الفتاة الوحيدة بين أخواتي التي حصلت على  
(البكالوريا)، ان الثقافة ستكون واسطة  
في تقارب افكارنا ونفسياتنا، ولا سيما وأنا  
أجيد الانجليزية وأقرأ كثيرا من المجلات  
والقصص الانجليزية كما تعرفين. — أنه نوع  
من الفرور تملكني قبيل مجيئه !

ولكنه ما كاد يقضي بيننا يومين حتى  
تحطم هذا الفرور، وتلاشي ما بهته في نفسي  
من خيالات، اذ بدا في معاملته لي، مثلا  
للبرود الانجليزي ا فقد انشغل منذ مجيئه  
(بالقوتوغرافيا) التي كان يتعلمها كل صباح  
وبروح تتجول في مزارع الخاصة المسكية في  
انشاء، بتصيد المناظر التي يلتقطها. — أماني  
البيت فكان ينصرف الى الحديث مع والدتي أو  
أبي، أو يتفرغ الى احدي الروايات الانجليزية  
التي اصطحبها معه، والتي خجلت ان اسمي  
لاستعارة احداها منه.

وحاولت مرارا ان أجعله يحس

وجودي . وتعددت مراتب اقلجته  
وهو يفرق فاصيح في نبرة لها معناها  
- يا ترى قصة ايه اللي شاغللك عنا  
التجارة يا عيالي بيه ؟  
ولكنه .. كان يكتفي بأن يقلب لي  
جلدة الكتاب قائلا .  
- اهي حاجة تسلي الواحد في وقت  
لما اغت

وعمدت احيانا الى احدي المجلات التي  
ترسلها لي كل اسبوع ، فسمكت اتسقي  
احدى الكلمات الانجليزية "نقطة" واهرع  
نحوه قائلة :

- يعني ايه الكلمة دي ياسي علي ..  
أه مش قادره افهم معناها من  
"الدكشنري" .

فكان ينظر الى رهمة ، نظرة اخالها تحوي  
نوعا من الاحتقار أو الترفع ، ثم يشرح لي  
في اقصاها معناها ، ليتحول عني بعد ذلك  
متسليا ووجودي .. بل انه يوم نجاحي ، لم  
يزد علي كلمة التهنية شيئا ، وهو يرى الجميع  
يتحدثون الى في سرور وعبطة

لست ادري لذلك من سبب ، بل يكاد  
يخيل لي انه يود لو يفر مني .. ترى هل  
يكون عديمة الجمال "والجاذبية الى الحد  
الذي يجعله لا يهتم بي ؟ والواقع ياسونة ،  
اني لا كاد ادرك اني انصت ونورت كما  
لاحظت منه هذا الاهتمام .. ولكن الآن  
اذكر كلمات ..

- دا احنا باللي مش نجيب ولا حاجة  
لما الواحد ما تشوف شئ من العيبة يهملها  
ولا يتاولش انه تقرب لى سقى مسامحة  
ومتيها لها تقف نفسها على شئ تسترعي انتباهه  
فوزيه

اخوتي احسان

لعلك جئت ! .. هذا يعني نقول  
اننا الاحص من هجوع حطائت بربري ، انت  
نفسه .. او على وشك أن تمضي في غرامه  
هههه .. احب ؟ .. من بيت ما كنت  
رديته لك من اني لم اعترف يوما بهذه  
العاطفة الوهمي التي تخلق عليها ( احب )

وهو مش راء .. ان احب لا وجود له  
في الحياة العامة ياسونة ، بل هو لا يتعدى  
خيال الشعراء والمثانيين ، فان فعل وخرج  
من خيالهم الى الحياة العامة ، اسيء معناه ،  
وأصبح يطلق علي تلك العاطفة الزائفة التي  
موم بين لشباب والفتيات عندما يغيب  
الشرف وتحواري الفضيلة وراء ستار الوهم  
في وجود شيء حقيقي .. عاطفة دلموسة  
اسم .. احب !

لا يا احسان ، لست احب علي سري  
ابن عمي ، وانما هناك جوم من الاهتمام بأمره  
بشيرة اهله لي .. هناك عاطفة خفية لا أدري  
كنها تجعلني أشعر بالغيظ والحقد ، كلما  
رأيت له لا يحفل بي ، وتدفعني الى أن أسعى  
لاستشارة انتباهه ، فاذا أفلحت في ذلك ،  
فسأشعر بالسعادة عندما أهمله .. أجل  
سأكون سعيدة وسأحس بلذة عجيبة في  
الاتقام لكبريائي .. هذا هو كل ما هناك وان  
كنت أشعر بالخجل اذ أجعل لمثل هذا الشاب  
نصيحا من تفكيري ، وان أشغل به معظم خطابي  
ليك .. اما اني أحبه ، فلا .. ثم لا .. ثم لا ..  
انها فكرة خاطئة زيزي

انشاء في ٣١ يوليو  
\*\*\*

احسان

انعم اني فزت في خلال هذا الاسبوع  
باصدار خفف بعض الضيق الذي كان  
يعتري للثورة المسكونة في اعماقي

استلمت .. ستة أيام ملف المجلات  
الانجليزية التي اعتدت ارسالها لي . فما كدت  
أتناول مجلة "جراند" حتى وجدت فيها  
قصة عثرث خلالها علي ما انشد .. اظنك  
قرأتنيها ، وهي تدور حول شاب أحب فتاة  
لم تكن تحفل به ، فراح يفكر ويفكر وأخيرا

قرر أن يقابلها بالمثل .. ان يهملها وأن  
يظهر عدم اكرامه بها ، فاذا بهذا الاهتمام  
يدفعها الى أن تشعر به ، وأن تهتم به ، وإن  
تجبه .. وكان هذا ما أرجوه ، ولست  
انكر انني أحس بأنني بدأت أحب "علي"  
ابن عمي ، اذ صار شبحه يطاردني أينما ذهبت  
وأصبح قوامه الرياضي القوي ، وعيشته  
الساحرة ان العميقتان ، تتمثلان لي في وحدتي

في يقطعي ونومي .. أجل ياسونة ، كنت  
مخطئة في اعتقادي بأن لا وجود للحب ،  
فأصبحت أؤمن به وأقدسه

وسنحت لي فرصة في اليوم التالي ، حين  
خرجنا في العصر تنزه في حدائق التفيش ،  
فصادفنا في الطريق كامل ابن خالي - وأخي  
في الرضاع - الذي يعمل كمهندس  
ميكانيكي في وابورات تفيش الخاصة  
للملكية هنا .. وأفلحت في أن أظهر أن  
ان كلينا قد استأثرنا بالآخردون الجماعة ورحلت  
أنتظاهم بالاهتمام بالحديث اليه ، وأخلق  
الموضوعات خلقا حتى لا يفرغ حديثنا .  
ونحن نرسل بين حين وآخر ضحكات تملأ  
الجو جهورا ثم انظر بمؤخرة عيني الى علي  
فاجده يراقب وفي نظراته نوع  
من الاهتمام والام ، لا يلبث أن يتقلب عليه ،  
ويعود الى حالته من عدم الاكتراث ، منشغلا  
بالحديث الى والدتي وشقيقتي اللتين اعترفتا  
الرحيل بعد الغد ، فقد اطالنا المكث عندما  
حتى ضج زواجهما ..

وقابلنا والذي في الطريق فانضم اليها  
وكررتا عائدين الى البيت .. واذا بلغناه ،  
استاذن كامل في الانصراف ، ولم يجد  
الحاحنا في حملنا على البقاء ، إذ اعتذر بأن  
ناظر الخاصة الملكية سيوزر التفيش ..

اسبوع ، وقد أمر المعتش بأقامة "وابور  
النور" الجديد قبل موعد الزيارة .

وإذ هم بالانصراف ، صحت في صوت  
تعددت أن يكون مرتفعا .  
طيب ما يتفاهش حبيب كده كامس ..  
أمال ان ما كناش في تفيش وحد كنت  
نشوفك كل كاه ش .. اظنك لا ..  
فأجاب صديقا :

لا والله زيزي .. اني راجع  
البيت كل يوم معانا ، وما اتسقي اني  
استريح ..  
فقت في تدان .

مش شغلي ، أنا ما أقبلش العذر ده ..  
احنا منتظرين بكرك مع .. به رهمة ..  
تفدي سوي .. ونخرج نسيح في عصر ..



الصبح مبعث عند جديد ، بكرو الجمعة !  
والتمت إذ ذاك . فرأيت على يراقبنا ،  
ثم عاد فحول وجهه بسرعة حتى لا أرى  
ما ارتسم على ثيابه من مشاعر .  
وكان اليوم التالي . عند ما حضر كامل  
مع شقيقته . يوم . . أوه ياسونه ، لست  
أدري لماذا أسر كلما ذكرت اني « غطت » على  
في ذلك اليوم ، واثرت اهتمامه . فقد رحت  
أبادل الحديث مع كامل وانا أوليه كل  
عنايى واهتمامي . . وانا أشعر بنظرات  
الآخر تتجه نحونا بين الحين والحين في  
غبط وحق .

وفي العصر خرجنا للنزهة ، وجلسنا تحت  
أحدى الخمائل المقامة وراء القصر الملكي  
الصغير في التفقيش ، وهنا تقدم منى على ابن  
عمي قائلا :

.. تسبحي يا زيزى آخذ لك صورة  
بين مجموعة النباتات الشوكية . . . وهي المجموعة  
التي اذكر اني حدثتك عنها مرة ، والتي اهتم  
جلالة الملك فؤاد بتكوينها من جميع نباتات  
**« العائلة الشوكية »** أنزرع أمام قصر انشاص  
وأردت ان أمن في افاظة على فقلت  
— أظن الصورة تكون أوجه لو  
ناخذها لي مع كامل . .

وبدا عليه الاحراج ، ولكنه وافق  
مرغما حتى لا يمس برفضه احساس كامل  
ولما عدنا الى البيت ، كنت قد وفقت  
الى اثارة اهتمامه في ، فبدأ لي الانتقام  
عذبا لذبذا . . ففي اليوم التالي ، كان يحدثني  
عن ملخص مسرحية **« الزوج المثالي »** التي  
كان يقرأها في مجموعة لاوسكار وايلد ،  
نظرت لي ففكرة شريفة . . ورغم اني كنت  
أعجب بأسلوبه وهو يعضى في شرحه ، الا  
اني أظهرت ضجري ومللي ، وغادرت مقعدى  
قائلة . .

— لا مؤاخذه ، انما انا ما أميلش  
للسرديات . .

وكانت والدتي منهمكة في التطريز ،  
فاقترت منها قائلة في تدلل :

— ماما . . اني بقالك زمان ماشوقتيش  
لي بختي في الكوتشينة .

وانت تعرفين ياسونه انها كانت تعمل  
ذلك على سبيل التسلية وانها كثير اما صدقت  
في نبوءاتها رغم ان كلانا لا يعتقد في ذلك

فقال ضاحكة

كوتشينة ايه وبخت ايه ؟ البخت  
عند الله يا بنتي ، في اني بتصدق في الهجص  
الفارغ ده !

وأصررت على طلي . . وسجست وأحدث  
تحدثني عما تكشفه لها الاوراق من ابن  
الحلال المنتظر وشرب القهوة وانت تعرفين  
ما يقولونه عادة وحانت منى التفاتة الى على  
فاذابه يرقب ما يرتسم على وجهي أثر حديث  
أمي وكأنها غاطني هذا فصحت

— ايه ده ياما ما يس مش عايزه أشوف  
حاجه اني يظهر . نسيتي الطريقه  
فضحك على وقال .

— لما أتم عندكم كوتشينة ، امال ما حدش  
شافها من قبله ليه ، ده الواحد ما كانش  
عارف يقضى الوقت ازاى ؟  
فاجبت أمي .

— والله يا علي دي عندنا من زمار  
بس ثايه عن فكرنا قوم العب لك دور مع  
فوزيه !

**وحاولت أن أمتنع ولكني لم أدر ما**  
راح يخبرني علي اللعب وخيل الى أنها حرب  
بين وبينه وان الفرصة سانحة للانتقام  
لكبريائي الذي أذله باهماله ، فاخذت أحاول  
أن أنال من كبريائه بالغلبة عليه ، والهزم من  
طريقة لعبه وتغلبت وأراد أن يمحطني علي  
أن اللعب معه دورا آخر ولكنني تاملت  
ولا أكنم عليك اني خشيت أن نصيب نشوة  
الاتصار من نفسي فقلت

لا كما يده احسن رهند

ونهضت أطل من النافذة على الطريق  
اتسلى بمنظر الفلاحات وهن ترحن وتغدين  
في الطريق ، حاملات (المشبات) و(المقاطف)  
أو سائقات البقر او الجاموس الى الحقل ،  
أو . . بفترشات الارض في الظل (يغرطن)  
القمح . . أتدري أى جمال اسبغته الطبيعة  
على الالحات انشاص ؟ . . انه جمال يفوق  
الجمال الفرنسي الذي يصعدون عنه . . شعر  
أصفر ، بشرة بضة ناصعة البياض مشربة  
بحمرة فاتحة ، عيون زرقاء ساحرة . .  
قسم لك ان لو اردت احدا من ملابس  
فتيات المدينة لكانت أجمل من الفتيات  
الفرنسيات

أوه ! هناك الكثير مما لو أردت ذكره

.. بيت مده في بيتي هذه . . وسكني  
في كل حال . . فحدثت اهتم على  
نحوي ! . . اني أشعر بالجلد اذا اكتب  
لك هذا ، ولكن شعورا خفيفا يمحطني  
لأحاول الكتمان عنك

أرجو بمجرد وصول هذا أن ترسل  
لي الكتاب الذي وعدتني به . . كتاب  
برناردشو ، هل تذكرينه ؟ . . « مخاطرات  
البربرية » . . واني في الانتظار . .  
انشاص في ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣  
فوزية

أختي احسان :

أما انك تهزأين من جنوني الحديث . .  
فهذا ملايني . . ولماذا اهتم اذا قال الله  
عني اني مجنونة ، مادمت لا اعتمد في ممى  
هذا الجنون ؟ . . انما الذي يمسى هو  
مأساة قصه عليك اليوم ، ولعلك تكونين  
الوحيدة التي تحتمل هذيان مجنونة مثل . .  
ولسوف تدهشين بدورك . . كما دهشت  
أنا قبلك ، لأن الامور راحت تتطور بسرعة  
وعجلة ، الى ما لم يكن يخطر لي على بال . . فقد  
أحببت « على بيري » ابن عمي ، وتذهلت في  
حبه الى حد الجنون الخميني ، ولولم يكن  
كبريائي من النوع الذي تعرفين ، لالقيت .  
نفسى عند قدميه كم فعلت فتاة احدي  
القصاص التي كتب بقرأه خلصه في القم  
« الداخلي » بامدرسة ورحلت أنوسل اليه  
أن يحفظ على

لانه لا يهزئي منى ياسونه . . لقد حاولت  
ان ضليه بمران الالهال الذي أحباني في  
جسيمه بام . . ولكنني لم اعد أقوى . .  
وفي يوم الخميس الماضي حسنت من  
حوالى العصر . . وحاولت ان أحسن والذني  
علي الخروج معي لنزهة ولكنها اعتذرت  
بانها ذاهبة لزيارة أسرة المفضل . . فتأبطت  
الكتاب الذي أرسلته ان آخر او خرجت  
وحدى الى مزارع البرتقال التي تنفس  
جزءا كبيرا من أراضى الحصة الملكية لها .  
وهذه من شجار لورده تقوم شجرة  
كبيرة لا تدري من نوع من الالهات .  
تمتد أغصانها كسيف كوح هدى صغير  
وقد استوى تحتها حدة شجرة صاعدة بغير  
انها قطعت سبب من الاسباب ثم

في مكلم... وعلى هذا الجرح وحسبك  
شجرة جلست وقد راقني الوحدة والهدوء  
من لزراع الخضراء وقد تخلتها الفناء التي  
كان الماء يجري فيها رقراقا صافيا.  
لا تظني ان الحب قد حولني الى فناء  
شعره ولكن جمال المنظر هو الذي يدفعني الى  
الأنوار من وصفه.. وعن بعد كان  
يترامى الى صوت فلاحه تردد أغنية ساذجة  
وهي تحرى وسط حقل قريب في مرج..  
ولست أدري ماذا جعلني افكر اذ ذاك في انها  
كانت تجري الى لقاء حبيب او خفق قلبي  
بشرد ذهني بحوم حول.. علي، ابن عمي.  
مرحت انخيليه يسبق على حبه وحنانه.  
يعيش بعد ذلك في جوهاني حبيب!..  
رجيل الى ان الاشجار — وهي تميل تحت  
موب النسيم — تتعاق، واثر في الوحدة  
والسكون، فشعرت بذلك الشعور الذي  
يتأوهها العريب الذي يعيش وحيدا لا أنيس  
.. وتبينت اذ ذاك اني ابحت عن شيء  
مجهول صانع.. عن زميل كانت روحي تمن  
ليه.. ونوتت اعصابي وانحدرت دمعان  
من عيني دور ان أفقه سببا لانحدارها..  
ورقة، قطع شمل الهدوء المحيط بي، صوت  
عقرب.. وكانت حنونا هادئا امتلا دعة  
ورقة.. وان بدت فيه نبذة الرجولة الخشنة.  
وارتعد جسمي، وازدادت دقات قلبي، فقد  
كان.. صوت علي يسري ابن عمي، يردد  
أغنية عبد الوهاب.  
أنا الى مهم نعتدي  
سكنت على العلب وصار  
وانت شفت غيري مهبي  
صبر العلب الحابر..  
وبدا بين أشجار البرتقال يسر داهلا  
مكرا.. وفارت نفسي اذ ذاك وعواطفي  
هسترت في بكائي، وأخذت أنشج  
كلاطال.. وكانما الله على لشهقاتي، قد  
نارتني حتى صبح  
الله، فوزيه انتق هنا؟  
وراعه ككالي فاتجه الى وراح يتساءل  
في حنان عذب  
— تسكي؟.. ليه يازيزي؟  
وخرج مندبله الحريري وراح يحفف  
دموعي ويهدئ ثورة عواطفي.. وقال في

صوت من

في مرة..  
يظهر ان الوحدة بتأثر عليكى ومن عارف  
لوما كنتش صادفتك كنتي فضلتني تسكي  
لغاية امتي؟  
— مرسى.. اما مكسوفة جدا منك  
ياسى على..  
— سى على ده ايه؟ أرجو كي تقولى  
يا على بس.. ده احنا أولادهم!  
وصمتنا معا، وما لبث ان قال في  
رقة وألم:  
— كنت بتسكي ليه يازيزي؟  
وغمرني حنانه ورقته، وتناسبت موقفه  
منى من قبل فكدت أصرح له بالاسم  
لولا اني أدركت ضعف فتصاعد الدم حارا  
الى وجهي، وعضضت علي شفتي.. ونظر  
الى فتلات العيون، ولم أستطع  
كبت عواطفي فألقيت بنفسى بين  
ذراعيه..  
والفت الى في حزن وقال:  
— صحيح يازيزي بحبيبي؟  
— وصحيح بحبيبي يا على؟  
ولم يكن كل منا محتاج الى جواب  
الآخر.. وقال في ألم:  
— وكامل ابن خالتك..!  
.. انت صدقت يالولو.. ده أخويا  
في الرضاع..  
فقال وهو لا يزال شاكا، كأنما يظن  
نفسه حالما:  
— آمال اهلتي ليه واهتميتي به؟  
وطأطأت برأسي الى الارض خجلا  
وقلت في ألم:  
— لاني اتألمت من اهلك لى.. كنت  
ليه بتعاملني كده يا على؟  
— كنت خايف يازيزي أحسن  
بكون حبي عاطفة وقتية، ولكن.. تا كدت  
انه ثابت..  
وتعاقبا ثانية، وتقابلت شفتانا لأول  
مرة.. في قبلة طويلة!  
لست أخجل ياسونة، فان ما بقى يخسر  
لك أن لا سبيل للخجل..  
صوت من

وعند ما عدنا الى البيت، كنا ننظر الى  
الحياة نظرة جديدة.. نظرة المحروم الذي  
فاربما كان يصو اليه..  
أقد سافر على بالامس الى القاهرة لامر  
خاص.. وسعود بعد يومين.. ولذلك  
تجددني احس بالوحدة والضيق، ولا أجد  
ما يسرى عن سوى الاطالة اليك، فأرجو  
أن لا أكون قد ضاقتك.  
والى اللقاء في خطاب قادم  
انشاء ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٣  
فوزية  
سونه:  
لو تعلمين اى سرور يخفق به قلبي اليوم  
لما دهشتي لارسالى خطابين لك في خلال  
الاربعة الايام الاخيرة.. انها مفاجأة لا أشك  
في انك ستفرحين لها..  
كنا نقاسم بعد العشاء بالأمس، فقال  
والدى  
— اظن الافضل يا فوزية اني آخذ  
أجازة يوم الاثنين علشان اسافر مصر اسحب  
لك أسناره من كلية الاداب زى ما أنتى  
عاوزه!  
ولكن على فاطمة مانلا..  
— آداب ايه وحقوق ايه يا عمي..  
كفاية مدارس بقى..  
ونظرنا اليه في دهشة، وقال ابى ضاحكا  
انه ما كان يظن ان علي بعد السنوات التي  
قضاها في إنجلترا، يعارض في تعليم البنات  
وبدا عليه الخجل وهو يجيب متلعنا  
— لا يا عمي.. انما السبب اني عاوز اقدم  
لفوزية هدية، اظنها تكفى لمنها من اتمام  
مليمها..  
وبين الانظار المملوءة دهشة والى  
وحبناها اليه جميعا، أخرج على خانما ماسيا  
جميلا، ثم البسه في اصبعي وانا ارتجف  
اضطرابا من المفاجأة، وقد استولى علي خجل  
جملتي اكاد لا أعى ما حولي  
ولم انتبه الا علي صوت والدى يقول:  
— مبروك يا على.. مبروك يا فوزية..  
أوا.. هيسونه، الا نشاطيني فرحى..  
هنتي، و.. «عبالك»  
انشاء ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣  
فوزية



الممثل العالمى يوسف وهبى

ونجـــــــــــــــــاحه العظيم

على مسرح برنتانيا

مجهود لم يسبق له تمثيل في تاريخ المسرح المصرى

المأساة الهائلة

العقـــــــــــــــــاب

من أربعة فصول

اشترك فى تأليفها الاستاذ يوسف وهبى

أشهر شخصية من نشأة الدراما فى مصر حتى اليوم

موافق رائعة - قصة مقتسة من الحياة - نفاق المجتمع - صراع الطبقات - العقاب الرهيب

ابتداء من الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٣٨ والايام التالية

كل يوم أحد حفلة مانيد - وكل يوم جمعة حفلة مخمصة

شاهدوا: يوسف وهبى. وأمينة رزق. وعلوية جهيل. ومختار عثمان  
فى مواقف بديعة ومناظر راقية . اخراج رائع

# البوليس السرى

للقصصى ستيفن لياوك

اختطفه ذهب به صوب لندن .. يجب أن نجده قبل افتتاح المعرض .. جائزة ألف جنيه لمن يرشده أو يستطيع القبض على خاطفيه وارجاعه

ولما كانت طريقة البوليس السرى العظيم تتلخص فى: العمل — يتطلب التفكير والتفكير يتطلب العمل: قرر بينه وبين نفسه أن يلجأ الى كل من الشينين. والتفت الى سكرتيره وهو يقول

— ابرق لباريس واطلب منهم أوصاف الامير

ودق الباب دقة خفيفة وبعد لحظة دخل الزائر .. كان يحبو على قدميه ويديه وقد اخفى وجهه وكنتفيه .. واستقام .. أيتها السماء الرحيمه؟ لقد كان رئيس وزارة إنجلترا.

وقال رجل البوليس

— انت !!

وأجاب رئيس الوزارة

— نعم .. أنا

— هل أتيت فى أمر خاص باختطاف

أمير وتمبرج؟

واعتورت رئيس الوزارة الدهشة

وقال

— وكيف عرفت هذا؟

وافترت شفتا البوليس العظيم عن ابتسامة

واثقة بينما استمر رئيس الوزارة فى حديثه قائلا

— أجن .. اني اجد الاداعي للانكار ..

ابحث عن أمير وتمبرج ورده سالما الى باريس

ثانية وسأدفع فوق المكافأة مبلغ خمسمائة

جنيه من جيبى الخاص وسأقدمها حالا

ولكن .. اصغ الى .. وترك رئيس الوزارة

الغرفة وهو يقول .. — واجتهد أن تراقب

أن أحدا لم يشوه الامير أو يمسه بذيله

هكذا !! ممسك ذيل الامير !! وبدأ

عقل البوليس السرى الكبير يعمل ..

ودق الباب دقة أخرى

ودخل الزائر الذى ربط شيثاما فوق

سترته وترنح فى سيره حتى كاد أن يسقط

وقد لف نفسه فى عباءة قرمزية أهداها

عن وجهه .. بالسما !!

فى كشف سرها أعلنت الحرب العالمية فى ظرف ساعة؟

وكانت الرعدة لم تزل سارية فى كيان الشاب القائم بوظيفة السكرتير والذى أجاب فى صوت خافت مرتعش

— نعم ياسيدى

— وأخيرا .. انني على ثقة من أنها

حدثت فى ضوء النهار وفى مكان عام كدخل

بنك إنجلترا مثلا أو فى القاعة الكبرى فى

مجلس العموم وبمراى ومسمع من رجال

الامن وحده

— ان هذه هى أركان الجريمة

ياسيدى

— حسنا .. اني أعرف ذلك .. والآن؟

غير ملاحك بادوات التشكر هذه ثم قل لى

بعدها ماهي هذه الحادثة؟

وأسر السكرتير فى أذن البوليس السرى

العظيم

— لقد اختطف الامير أوف

وتمبرج ..

وزاد التصاق رجل البوليس الخاص فى

مقعده كما لو أن ضربة أصابته من الخلف ..

أمير مسروق !! ومن أسرة البوربون !!

فرد من أفراد أقدم وأعرق الاسر المالكة

الاوروبية يحفظونه !! .. وبدأ تفكيره

يجرئ فى مرة دومها مرة اخرى

وأخيرا قال

— قف .. كيف عرفت هذا؟

وتقدم سكرتيره منه ثم سلمه برقية وردت

من رئاسة البوليس الفرنسى فى باريس وقد

ورد بها « سرق أمير وتمبرج ولعل من

كان البوليس السرى مهم جدس فى مكسبه وقد ارتدى ثوبا منزليا أخضر شئت عليه بطريقة سرية ست شارات رمزية منه وعلى مكان معد لتعليق لوازش وضع عدد منها كما كان هناك ايضا سكرتير من النظارات الزرقاء ونظارات غديه

ودق الباب ..

وراف البوليس السرى العظيم نفسه جيدا

فى آله ثم وضع على عارضتيه قطعتين من الشعر

لاشود المستعار وصاح

— ادخل .. — وتقدم سكرتيره فمز

رأسه وقال — ها ! هو !

وتنهد البوليس السرى من أدوات

سكرتيرها قال السكرتير الشاب فى صوت

سوده الرعدة

— سيدى .. لقد حدث أمر خطير

مهم

واعترض رجل البوليس العظيم عييه قائلا

وهو يقول

— اعه ش .. امر حيره رجال

دام فى لدره

ان الربكة لتسود أعمالهم جميعا

ومعهم اضطرابهم فى جلاء الى حد أن

مستهم قد اجبر

— انا .. هل هذا الخبر له مصدق

مفيد الى الحد الذى يستحق دوائر الامن

فى لندن أن تعرف هذا أصلا؟

— جن ياسيدى

— وهل لهذه الجريمة علاقة وثقى بمجرد

الحية السياسية العامه والتي أن لم تتضح



لقد كان أسقف كاتدر بري..

وسادت الدهشة رجل البوليس  
فسأله

— اهوانت يا صاحب الفخامة ؟  
أتوسل إليك ألا تقف .. اجلس .. ثم ..  
افعل أى شئ آخر الآن تقف ..

وخلع الخبر الاعظم عباة ته ثم علقها على  
مكاتب تعليق العارضات الشعرية التي  
تستعمل في التنكرينا قال رجل البوليس  
الخاص

— هل أتيت من أجل أمير وتمبرج ؟  
وتعجب الاسقف .. أكان الرجل  
ساحرا ؟ .. وأجاب

— أجل .. ان الكثيرين يعتمدون الى  
حد بعيد على اغادته ثانية ولكنى أتيت  
لاقول هذا فقط .. ان أختى ترغب فى  
مشاهدتك وأنها عما قليل آتية الى هنا .. ان  
حظها متوقف على الامير فان لم تعد الى باريس  
حظها حرام

وظهرت على ملامح رجل البوليس  
العظيم آيات الختان ثم قال  
— اذا .. فأخت الاسقف هي كوتنس  
أوف داشلي !!

ودق الباب دقة قوية

ودخلت الزائرة .. كانت كوتنس  
أوف داشلي فى فرائها .. كانت أجل سيدات  
لندن وانجلترا .. وسارت الى داخل الحجرة  
فى تؤدة ثم سحبت مقعدا جلست عليه ..  
وقال رجل البوليس العظيم

— هل أتيت من أجل أمير وتمبرج ؟  
— الجرو الصغير التمس

هكذا !! هناك معضلة أخرى .. بالرغم  
من الحب الذي يربط بين الاثنين قالت  
الكوتنس قالت عن امير بربوني انه  
جرو ..

— انك ولا شك مغرمة به ؟

— مغرمة !! ان هذا هو آخر ما استطيع  
قوله .. لماذا .. اننى راهنت عليه  
واستولت الدهشة على الرجل وفرفراه وهو  
مربوطة

— انك ماذا !!

— راهنت عليه .. لقد دفعت عشرة

آلاف جنيه مغامرة بها على خطة .. ولذا  
فليس عجيب اننى اريده كي يعود ثانية الى  
باريس .. ولكن اسمع .. اذا كانوا قد  
قبضوا على الامير وقطعوا ديله أو اتلفوا  
العلامات التى فى بطنه فانه من الخير ان تدعه  
ولا ترسله وليبق هنا فهذا احسن

وزادت دهشة البوليس السرى العظيم  
وانحنى على جانب من جوانب الحجرة ..  
هكذا !! لقد جعل يلمت من الحديث العجيب  
الذي أدلت به اليه المرأة الجميلة ..

السيدة .. ام احدى سلالة البربون تراهن  
بمالها فى سبيل مؤامرة لاختطاف احد  
النبلاء ..

وتركته الكوتنس

ودخل السكرتير الغرفة ثانية وهو  
يقول

— لقد تسلمت ثلاث برقيات ولكنها  
عجيبة فى مجموعها فالاولى تقول

« ان امير وتمبرج له أنف طويل مبتل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

تتلاق حميمين صديقان »

ونظر البوليس السرى العظيم الى السكرتير  
وهو فى حيرة بينما بدأ يقرأ البرقية  
الثانية

« ان امير ما يتميز به امير وتمبرج هو  
نباحه العميق »

أما الثالثة فقد جاء فيها  
« تميز امير وتمبرج خصلة من شعر

الايض فى منتصف ظهره »  
وتبادل الرجلان النظرات ..

من معضلة عويصة .. وتكلم البوليس  
الخاص

« ان امير وتمبرج له أنف طويل مبتل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

وتنم .. وتمبرج له أنف طويل  
وأذناه عريضتان وجسم طويل جدا

قريباً

الاستدلال

المسحور

قطعوا ذيله وازالوا كل الشعر من فوق ظهره .. ماذا سأفعل .. لقد انتهيت — سيدتي .. هدئي روعتي فبوسعي أن اهد كل شيء — سيدتي .. انا حتي هذه اللحظة لم ننفد كل شيء

و... السرى العظيم يحول في  
ل... أيام لم يترك فيها مكانا لم  
يصرو... دخل كل «صالون» في المدينة...  
و... في كل واحد منها زاجحة من الروم...  
ثم... كان يدخلها متسكرا في زى بحار  
ومرة أخرى كان يدخلها في زى رجل من  
رجال الدين... لقد اتفن تسكره واسكنه  
... الوصول الى شيء

واستقام الرجل في وقته وجعل يفكر .  
شرف انجلترا . . مستقبل اجل سيده .  
ثم قال

وسندما انتصف الليل زار بيت رئيس  
الفرقة زيارة سرية ولكنه لم يجد شيئا ..  
واسداع ايضا أن يطرق قصر الاسقف  
كـ في زى احد تلامذة الكنيسة  
لم يعثر على أى شيء .. وذهب الى  
بيت كرتس داشلي متكررا في زى احدى

— قومي ياسيدي .. لاتحش شيئا  
وفي تلك الليلة كان رجل البوليس  
المطعم على احدى بواخر كاليه مع  
سكرتيره .. كان في عباءة سوداء طويلة يحبو  
على ركبتيه ويديه وقد امسك به سكرتيره  
في سلسلة و كان ينبج عندما يرى الموجه ثم يلق

فقد عقلت الكونش في حجرها اطارا  
كبريا . . . «امير و تبرج»  
في الصورة لنوع من انواع الكلاب  
في ممرات . . . كان تفكير الرجل كالبرق في  
ممراته . . . لقد كان الامير كلبا !!! وغادر  
رجل لبو له البيت ممر عالى الطريق وبعد  
حطه كان في منزله . . . وقال وهو يحلق في  
وجهه . . .

وقال المتفرجون  
— ياله من كلب جميل !!  
لقد كان الشكر كاملا

وفي اليوم التالي كان البوليس العربى  
العظيم بين الكلاب في المعرض فثار الاعجاب

اشد و شمس  
شست  
افزون . . . جرو . . . هه !! ماذا ؟  
الاتعم هذه الاشياء شيئا ما يقفز الى  
محيطات

لاست. بل انى لأرى هناك  
يأمل

باغیچہ کی ان شاخوں سے  
 ان امر و نہج میں  
 خد راہت عبید کو  
 پیروی سے و شہ  
 پیغمبر احمد کی  
 تریس

وفي تلك اللحظة سمع رجال البوليس  
صراخ امرأة راسرعان ما دخلت الكونتس  
فرده وهي تقول

دکنور میناس

مجلس اول  
در روز شنبه ۸ فروردین ماه ۱۳۰۶

الصبح

1897

يتميز موسم هذا الشتاء في مصر بظاهرة غريبة هي استيراد

أحسن ما في هذا الشتاء

## مخلات الفرنواني

بالعتبة الخضراء

لاحدث أنواع الاقمشة والملابس الصوفية التي وصلت حديثا من أعظم  
فياك العالم وصنع شركات اوربا



# سكك حديد الحكومة المصرية وتعديل أجور أثمان تذاكر الاشتراك على خط حلوان

بمشراف المدير العام لعلاب الجمهور انه المصادق من أول ابر سنة ١٩٣٨ وقد قرر تعديل أجور أثمان تذاكر الاشتراك على خط حلوان كالآتي :-

- ١ - تصرف تذاكر الاشتراك بالدرج من الاول وكمية فقط لمدة ٣ شهور أو ١٢ شهرا
- ٢ - تذاكر الاشتراك لمدة ٣ شهور تبدأ وتنتهي كالآتي :-  
من أول يناير لنهاية ٣١ مارس  
» » أبريل » ٣٠ يونيه  
» » يوليه » ٣٠ سبتمبر  
» » اكتوبر » ٣١ ديسمبر
- ٣ - تذاكر الاشتراك التي تطلب في بحر أي مدة يتحصل ثمنها عن المدة بأكملها
- ٤ - لا يرد باقي ثمن تذكرة الاشتراك لمدة ٣ شهور نظير عدم استعمال باقي مدتها
- ٥ - يلصق على هذه التذاكر كوبون موضح به مدة التذكرة واثمن المتحصل ويُدفع الكوبون بمعه E. S. R.
- ٦ - كل تذكرة توجد بدون كوبون أو بدون دفعه على الكوبون والصورة الفوتوغرافية يصادر ويعامل مع صاحبها معاملة راكب بدون تذكرة
- ٧ - لا يتحصل تأمين عن تذكرة الاشتراك لمدة ٣ شهور
- ٨ - عند تجديد تذكرة الاشتراك لمدة أخرى عدم خصومات الموقوف من انتهاء مدتها و يلصق عليها كوبون موضح به الثمن المتحصل ومدة مفعول التذكرة
- ٩ - تذاكر الاشتراك لمدة ١٢ شهرا تصرف من اليوم الاول من أي شهر ويحصل عنها ٢٥٠ مليم قيمة التأمين
- ١٠ - يجوز رد تذكرة الاشتراك لمدة ١٢ شهرا قبل انتهاء مدتها لتصفيتها
- ١١ - أثمان تذاكر الاشتراك كالآتي :-

عدد المناطق		التمن لمدة ٣ شهور		التمن لمدة ١٢ شهرا	
		مليم	جنيه	مليم	جنيه
١	درجة ثانية	٥٠٠	٠	٨٠٠	١
	درجة أولى	٠٠٠	١	٦٠٠	٣
٢	درجة ثانية	٧٥٠	٠	٧٠٠	٢
	درجة أولى	٥٠٠	١	٤٠٠	٥
٣	درجة ثانية	٠٠٠	١	٦٠٠	٣
	درجة أولى	٠٠٠	٢	٢٠٠	٧
٤	درجة ثانية	٢٥٠	١	٥٠٠	٤
	درجة أولى	٥٠٠	٢	٠٠٠	٩

- ١٢ - المشتركون الذين يحملون تذاكر اشتراك درجة ثانية بالأجور الحالية ( المصروفة من أول مارس سنة ١٩٣٨ ) يركبون بالدرجة الاولى لحين انتهاء مدة تذاكرهم ولمشركون الذين يحملون تذاكر اشتراك من ٢ ايام من أول ابر سنة ١٩٣٨ يركبون بالدرجة المنصرفة عليها التذكرة
- ١٣ - يستمر العمل بالتخفيض الممنوح لطلبة المدارس وطلبة الحدس المصري واطفال واطفال اقسام الحدود بالشروط الخاصة بهم
- ١٤ - يلغى العمل بنظام تذاكر اشتراك العائلات المنوه عنه بالبند ٩٢ من الدليل المفيد
- ١٥ - جميع الشروط المتعلقة بالتذاكر المذكورة أعلاه تكونت من نصوص بهية تستمر نافذة مفعول

— أنها وصية رجل هرم على الموت . فلا ضرر البتة من كتابة تلك الورقة . . انه حلم قديم لا يود أن يوارى التراب دون . . . فلا تدع فرصة

شئ قافه . . من أجل توقيعك على وثيقة زواج . . الف فدان !!  
أوه . . أحسن بخجل . .  
نمرى في جسدى وصداع . .  
فلا يتدننى من ذلك الا استشفاني كمية كبيرة من زجاجة الاثير . . فقد بدالى وهج الذهب جميلا وسعره بدىعا . . واحتشيت رأسي بالافكار المتباينة الحلوة فتصورت قدرتي على توفير أسباب السعادة ليحني اذ سيكون لي القدرة بهذه الالف فدان علي شراء طيارة اقدمها لرجلي هدية لعودته فأطوف معه العالم وغير ذلك من الاحلام التي تدفع ككثرة المال الى تصورها وأوجز فأقول بأنني رضيت !!

وأجريت له عملية جراحية ما كاد يفتح عينيه عقب نزول المخدر ويرى وجهي حتي دبت فيه الحياة واستدعى المأذون وهكذا من غمضة عن وانهاهما صارت زوجة .

م يد شيوخ شيوخ الحسنى هرم بدى بيت الف فدان بطلخا . . وأصراني أن آيت الاقتران به ان يحرمني من ثروته فلم يزدني اصراره الا اعتادا

ومضي عامان واقترب الثالث فأتى بسكتة قلبية في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ وانضج لي انه خسر كل شئ في مضارباته بالبورصة ولم يبق لي سوى خمسة أفدنة والقيلا وحلي لم تحي احسن لاني كنت أعير من يحي ثروة لا ينضب لها معين ولم أرض ضرورة لازعاجه بالتأ وقد قارب موعد عودته

والحق يأسدي أن هذه الافدنة الخمسة لم تكن كافية مطلقا على الاحتفاظ بالجو الذي اعتدت أن أعيش فيه فامتدت يدي الى الحلبي . . وعادني الشيخ شفيق أكثر من مرة يعرض على مساعدته فكنت أصرفه شاكرة . . كان وله الرجل الهرم يندلع في عينيه فكان يكفيه رؤية وجهي ومصاحفي وفي احدي ليالي مارس سنة ١٩٣٧

كنت جالسة أمام المدفأة وقد امتلأت الحجرة بأنغام الموال الحبيب « اللي فؤاده انكوى . . » منصرفا الى وضع ( انسيال ) لمجموعة من أربطة العنق كنت قد اشتريتها من ( كرفال دي فينس ) أثناء زيارتي للقاهرة عندما أقبل رسول من لدن الشيخ شفيق يعلن في كلمات مضطربة خيرا انقلاب سيارة الشيخ العجوز في طريقه من طلخا الى شربين لزيارتي فأصيب بكسر في ذراعه نقل على أثره الى منزله وعاده جمع من الاطباء قرروا خطورة حاله وكل ما يبغيه من الدنيا أن يمهل الموت بضع ساعات يمتد قرانه علي . . واستطاع الرسول وكان محدثا لبقا أن يهون علي الامر مخففا حديثه

هذه اجمه

ليس مني قلب واسمع وشمس او حشه كل الميل بعد تجريدتها من قلبه التابض بالحب والحياة . . وتكالبت على رأسي الحسواطر السوداء فكان يترامى لي منظر جسده ملقى وسط المزارع وقد نهش لحمه دئب ضال . . واشتدت بي المخاوف لدرجة اني أقدمت على أذابة عدد كبير من أقراص الاسبيرين وما كدت أم باحتسانها حتى أعادوني الى صوابي طيف يحيى وما قطعته على نفسي من عهد بأن أعيش من أجله

وتناسى أبى ما كان من أمرى وانهمك في مضارباته بالبورصة و . . وبعد أيام هلت رسالته الاولى الزرقاء فخرقت في شدى حلم عني عندما وجدته يناديني ( بزوجتي ) قاجلي صدا قلبي وضاع عني وجميع الألم !

وظلت أخباره تترى الى وكانت كل رسالة تعوق سابقتها حرارة وعاطفة وهي تعمل في بطنها معنى الشوق والحب والحنان المستمر . . وكنت بدوري أمانة على حبه . . قد أرفع عيني في وجه رجل غيره . . حتى داما أقبل الصيف وانتقلنا الى الاسكندرية رفعت المخرج الى البلاج حتى يأذن لي . . وكان اسعد أوقاتى هو الوقت الذي اجلس فيه ان ارى وصوفي لكي اصنع له ( بلوفر ) و ( اشارب ) لكي أبعثه به مع ما اكون قد اتقيته له من ( كرافت ) ومناديل بعد وضع ( انسيال ) بها

ولا أذكر يا سيدي اني اصببت اخوس من مائه لصمام الا بعد اضافة مقعد له كأنه موجود . . و ارندي لونا لا يمشقه . . أو كل طعام لا يروح اليه . . أو اعزف قطعة شيداعته . . كنت في غيابه اعمل ما أفعله في حضوره :

في نصب الايدي الممددة اني وكان من



اجزة الربو ١٩٣٨

تجددنا في محلات

محمد علي عجمي

١٣٣٧ شارع الملكة نازلي ميلاد با

المسيح القاهرة . . . وبناب امير رشيد

محرم ١٣٧٠ هـ



ومصبت الالبم عكس ما كان منظره  
تحت مصدعات ودي حيرة فقد عته  
الحب من جديد ارفار تجفت  
وأزجى الى الطيب المعالج بشرى  
امكانه السير بعد شهرين اذا استمر على  
اتباع العلاج وشاء الحظ العاثر أن تصلني  
رسالة من يحيى يعلن فيها قرب عودته. فشل  
تفكيري وجن جنوني وتراكت على هموم  
الديار. وضايقتني ما لحظته على العجوز من  
عوامل الغيرة التي كانت تدفعه الى تعنيفي اذا ما  
رأني أطيل الوقوف في النافذة مما جعلني  
أياس من اجابته لطلي اذا ما سأله الطلاق  
بعد أن ملكت الا نانية عليه نفسه. وضغطت  
على الحيرة بكل كلها ودفعني هيامي بجي الى  
الافدام على تلويث يدي بالدم لكي أفوز  
بعب الحبيب  
وكان ياسيدي. واغفر لي جرأتي -  
ان ضاعفت له جرع الدواء الذي كان  
يخوي ماله انز يسخ حتى ضعف ضعفا شديدا  
وفي لحظة جنون ضغطت بوسادة على فمه  
وهو. ثم حتى 'رهمت روحه' !  
ان قلمي يخوي في لعمري عن وصف تلك  
اللحظة الهائلة وعماسيته في الايام التي  
وفاته فلم يبارح تخيلتي منظر جسده المسجى  
وأراد القدر أن يمن في ابلاي فأتضح انه  
وهب لي ثروته منذ ست شهور سابقة لتاريخ  
اقتراانه بي أي في الوقت الذي عرف فيه أن  
أبي فقد كل ثروته !  
وحل ٢٣ أغسطس وأشرق وجهي  
بقسماته الوديعه بعد فوزه بأجازه عليا في فن  
الطيران واستقبلته بالاسكندرية فعلا البشر  
وجهه لدى رؤيته وأعلته بوقاة أبي فخرن  
كثيرا. وأسرعنا في طريق العودة الى شربين  
حيث احتواني بين ذراعيه في الحجره التي  
سمعت مكنون قلبي. واخرج من احدى  
حقائبه اسطوانة تحوي موال (الى فؤاده  
انكوي) ووضعها على قرص الجرامفون  
وهو يقول  
- هذه هي أغنيتي المفضلة التي كنت  
أبغى زملائى ان سمعها لا سمعهم أغنية من

غانينا الشعبية في التاسع من سبتمبر كل عام  
وسأله فيما اذا كان قد استهوته فتية  
أخرى غيري فصاح بعد أن أسكتني بقبلة  
طويلة  
- ان شعرة واحدة من شعرك الثائر  
يا ملاكي تساوي عندي أجمل نساء لندن -  
ثم أردت أن أزجي اليه خبر شراء قصر  
منيف بمحاذات القبة قتل وأنا أحلق في  
عينيه المسليتين العميقتين  
- سأصحبك غدا لترى القصر الذي  
ابتعته وأثنته بأرقى أنواع الاثاث ليكون  
وكرنا الجميل  
- لا أرضى بهذه الفيلا التي شهدت غرامنا  
بديلا. ان زواجنا سيكون يوم ٩ سبتمبر  
المقبل. اليوم الذي بعثنا فيه من حياة العدم  
وارتجفت ياسيدي لبعده هذا التاريخ فان  
١٧ يوما كافية لحداث شيء قد يعوق  
الزواج ولكنه اذهب مخاوفي بقبلة حارة  
ولما علم بضياح ثروة أبي فرح فرحا شديدا  
قائلا  
- سأعوضك عنها خيرا. سأعطي ذروة  
المجد قريبا مادمت تحيين بجانبي وتمسدينني  
بجبك. ان جل ما كان يخيفني أن يظن الناس  
بأنني طامع في غناك  
وارتعدت عندما أدني يدي من فمه ليقبلها  
لانها كانت نفس اليد التي ضغطت بالوسادة  
فأزهقت روح العجوز فبكيت عندما أحسست  
بأنني لا أختلف عنه سفاكي الدماء وتزيلي  
السجون الا بكوني طليقة أنعم بعطف رجلتي

واحترامه وتراءى لي شيخ شيخ لي  
بوجه المغضوب وقد مزق عنه اكمامه و  
ليصارح يحيى بنذاتي فصرخت في رعي  
صرخة داوية مزقت السكون الخيم على  
الحجرة الامن وجيب قلبي. فاحتدوا بي  
بين احضانه حتى استعدت رباطة جأشي فقلت  
له بصوت متحشرج  
- اني خائفة  
- من ان تحترقني يوما ! - فارتسم  
على شفته ابتسامة حيرة وهو يغزوتك النوبة  
الى ان غبطني بعودته قد أثرت على أعصابي  
وحلت اللحظة الخطيرة التي لم أعمرها  
اهتماما. اللحظة الهائلة التي عرف يحيى فيها  
بأنني فضلت عليه رجلا هرما لانه يملك الف  
فدان فشاهدته يجمع ملابسه في حقيبتيه  
بهدهء الرجل الذي ماد بعد دفن عزيز له..  
فلما اعترضته قال لي في ابتسامة كست  
أفضل عليها رصاصة تخترق قلبي  
- ان سكتي المصور لا وافق صحي  
- ماذا دهك يا حبيبي ؟  
- اني أريد أن أمتح اسمي وقلبي  
لامرأة باعقني بالف فدان  
- تتأدبن يا امرأة !  
- ألم تكوني زوجة ؟  
- لقد أقدمت على ذلك لا وفرك  
المال .  
- من قال لك ياسيدي بأنني أنلس  
الغنى عن هذا الطريق ؟

## للامراض السرية والجلدية

الدكتور روبنلخت خريج جامعات برلين

لعيانه : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤ تليفون ٥٣١١٧  
معالجة السيلان في اقرب وقت . الزهري البروستات . ضعف الاعصاب الاكبر  
حب الشباب . استطصال الشعر من الوجه . القرع . أشعة اكس . الوشم . انثر الجروح  
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجميدات آلات كهربائية حديثة  
الاصفر منه سورس لم . سيده . للسيدات نتائج حسنة

يا على بينا كان بهبط درج  
لميلا بسرعة ليختفي عن وكرنا الذي شهد  
اعنف أنواع الحب .. وعشنا حاولات العثور  
عليه .. وتالت على أيام سوداء ذقت فيها  
من الآلام والمحن مما جعلني أقع فريسة لمرض  
عضال وددت لو انه قضى علي حتي أضع  
هذا العذاب لولا بقية من الامل كانت  
تداعبرأسي بأنني سأغض عيني بين أحضان  
رجلي .

ونفت دما يا سيدي عقب نوبة من  
السعال العنيف واستعذت باللم والعتاب  
لا كفر عن خطيئتي وتراعي لي شبح الموت  
الخفيف خفت ان تمتد الى نواجذه قبل رؤية  
وجه يحي فسارعت الى القاهرة كي أزور  
طبيبا اخصائيا نصحتني بالسكنى في مصحة  
حلوان .. أوه ! كم كان مضحكا أن يعزو  
هذه الدماء الى ضعف رثي بينا كنت عني  
يقين بأنها من جرح قبيح .. الجرح العميق  
الذي خلفه لي يحي بهجرانه فضررت مصحة  
عرض الحائط !

وفي طريق العوده الى شربين عرجت على  
(جراح) بشارع قصر العيني لاحتياج السيارة  
التي نزلت .. وتقدم العامل يضع البنزين في  
(لنات) بينا شاهدت شابا ممسكا بأنوبة  
الاكسجين يصلح سيارة في داخل الجراج  
وهو يغني بصوت مفعم بالألم ( الى فؤاده  
الكوبي في الحب والتعذيب ) .. واستطعت  
وقد سحرتني الصوت ان أتبين قسبات وجهه  
على ضوء الاكسجين المشتعل .. أوه .. لقد  
كان عينه يحي منصور فلم أدرا ولا وحجرتني  
نهف في فرح هائل .

رسمه يحي .. يحي .. وه .. كاد يرفع  
رأسه عوي حتى امسح وجهه ولم يرد علي  
غفرة الاحتقار الهائلة التي شملني بها يوم  
وداعه الاخير ثم عاد دون اكتراث الى عمله  
وهو يغني بقية الموالم

ما يمدني فيه الدوا لو جاله ألف طبيب  
لقد خيل الي بأنه يسخر ويقشني من  
مرض البادي من شعوبي وهزالي فأشرت  
الى عامل البنزين بالدنومي وسألته عن يكون  
هذا الرجل الذي يغني لي .. وجاني

— هذا رئيس ( الورشة ) سيد عبد الغني  
الذي لا نظير له في اصلاح السيارات  
— تراه يغني دائما ؟  
— موال واحد لا يكف عن التغني به  
إلا ساعة ان تصيبه تلك النوبات .  
— أية نوبات ؟

— نوبات وجوم واكتئاب يكره فيها  
أن يقطع عليه أحد لذة التفكير  
— وأين يعيش ؟

لا أعلم له مكان فهو يكره الاختلاط  
بأحد .. انه لغز غامض يا سيدي  
— أما من طريقة تحمله علي محادثتي ؟  
— عشنا نحاولين لانه شديد الكراهية  
للنساء !!

رباه .. لقد بلغ به احتقاره لماضي الذي  
بزغت فيه ان استبدل اسمه حتى يقطع صلته  
بالماضي الذي أحب فيه فتاة فضلت عليه  
المال . المال الذي لن يعيد الي صحتي كما  
عجز من قبل عن رد حبيب القلب ! .. فعدت  
يا سيدي وقد زادت كمية الدماء التي افثها  
الى الحجرة التي بحت فيها يحي لأول مرة  
لاستمع الى نبرات الموال الحبيب ، واستعيد  
قراءة رسائله الزرقاء ، واستنشق الاثير في  
شراة في انتظار الساعة الرهيبة التي سأقابل  
فيها ربي لأسأله الغفران لي علي قتلي بريئا  
وتحطيم قلب رجلي الشاب !!

شربين في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧  
( زيري )

★ انه في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا بشارع استاميل ١٣ بالمزارطة .  
قسم المطارين  
سبياع علنا الاشياء المينة بمحضر الحجز  
١٣ - ١٢ - ٩٣٧ ملك موسى شاهين البقال  
من الناحية نقاذا للحكم ن ١٤٢٣ سنة ٩٣٧  
البان وفاء لمبلغ ١٣٩ قرش صاغ بخلاف  
أجرة النشر  
كطلب علي افندي حسين محمد التاجر  
باسكندرية . فعلي راغب لشراء الحضور

★ انه في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها بناحية بلقطة الشرقية  
تبع مركز أبو حمص  
وفي يوم أول فبراير سنة ١٩٣٨ بسوق  
أبو حمص العمومي

سبياع علنا جاموسه وبقرة ٦ كرامى  
حبران وأشياء أخرى موضحة بمحضر  
الحجز بتاريخ ١٨ يناير سنة ٩٣٧ ملك  
عبد الجواد الشرنوبى من الناحية نقاذا للحكم  
ن ٣٠٩ سنة ١٩٣٥ استئناف مدنى اسكندرية  
وفاء لمبلغ ١٥٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة  
النشر وما يستجد  
كطلب محمد رمضان القراشيلي  
بدمهور .

فعلي راغب لشراء الحضور

★ انه في يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا بمنشئ الخطيب وان لم يتم ففي يوم  
٢٥ منه بسوق القيوم  
سبياع علنا خمس أرادب أذره شامى  
ملك علي ابراهيم ابوالحسن من الناحية نقاذا  
الحكم ن ٣٤١٨ سنة ٩٣٧ القيوم  
وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٦٠ مليم بخلاف اجرة  
النشر :

كطلب محمد محمد الروي من الناحية  
فعلي راغب لشراء الحضور

★ انه في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا بناحية هليه وان لم يتم  
فيكون بسوق بيا العمومي في يوم ٢٧ منه

سبياع علنا المواشى والقمح المينة بالمحضر  
الرقم ٢١ / ٦ / ١٩٣٣ ملك محمد حسن  
حسانين المتوفى بعدا الحجز وورثته م عبد المجيد  
حسن حسانين وآخرين وثانيا . الاذرة  
الشامى والبقرة الموضحة بمحضر الحجز  
الرقم ١٣ - ١٢ - ٩٣٧ ملك حسانين عني  
متنى من هليه نقاذا للحكم ن ٢٥٥٧  
سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٩ ج و ٢٤٠ م بخلاف  
رسم هذا وأجرة النشر

كطلب الشيخ محمد زيدان بصفته  
عن جمعية التعاون الزراعية ومقيم بالناحية  
فعلي راغب لشراء الحضور



الى حج بيت الله بكروا

وبالفوز والرضوان ابشروا

والي وطن نبيكم العظيم سافروا

على احدى الباخرتين

زمزم و كوثر

التابعتين

لشركة مصر للملاحة والبحرية

يبحر رابع فوج من

حجاج بيت الله الحرام

علي الساخنة

زمزم

في يوم الاحد ١٦ يناير ١٩٣٨ ظهرا

كـ - أنا أعلم مثلاً أن هذا موصحك  
التاسع (١) --

ا- (تفضل مروحتها) مدهش 71-  
ك- إنها ثالث مرة اسمع فيها هذا من  
فساء ساخرات يقسمن أنهن بحبيبتك - ولم  
لم يكن لى اصداقاء اعزاء مثلك فمن المحتمل  
انك لا لا تعرفين عنى شيئا - ولذا اريدان  
اثبتك . .

٢ - « بسخرية » قصة حياتك ؟ أي  
ادهاش !!

كـ — واثق ان ستجد فيها كذلك .. لادى  
آلين ، اني رجل عصامي ، كما يقولون رجل  
قضى سنيه الاولى في اما كن موحشة منعزلة ..  
اجل مما كان في قلبه من عطف فان الظروف  
اضطرت له ليطرده بعيدا .. عشت فقيرا وحيدا  
اثنين وثلاثين من الاعوام .. ثم اتربت منذ  
عشرة .. اكتبس ملايني بأمانة ولكن  
المقر والبؤس تركا طابعهما في نفسي ...  
فلمست « مدهونا » ولا مثقفا ولا ذا ذوق ..  
إن الفن يضنيني والادب يحملني على النوم .  
آ — عندما تذكر فصل عيوبك  
الشخصية ارجوا أن تذكر انها جد واضحة  
أمامي لا نحتاج الى ارشاد ..

٢ - عندما تذكر فصل عيوبك الشخصية ارجوا أن تذكر انها جد واضحة أمامي لا نحتاج الى ارشاد ..

لـ — (دون أي شعور بالضيق) —  
 هذا صحيح .. فلانزكه اذن ... في بلدة  
 صغيرة باستراليا — مكان فظيع به ذهب  
 — فقابلت امرأة احببتها .. في نظر القانون  
 هي امرأة فاسدة لانها فرت من رجل آخر...  
 اقتفيت أثرهما حتى تكساس — وفي احد  
 خنادق التعدين اطلقت رصاصة على الرجل .  
 أردت ان اعود للمرأة بيد انها أبت .. هذا  
 حبي الاول .. ولن أحب امرأة اخرى  
 مثلها ... أحسب ان هذا كل ما أريد أن

(١) عندما تبلغ الفتاة الانجليزية الارستقراطية السابعة او الثامنة عشر يقم والديها حفلة راقصة تتكرر طاما بعد عام :- فهو يعني أنها كبيرة السن ..

زواج مدبر

مسرحية ذات فصل للكاتب المسرحي الإنجليزي

غرفة داخلية تترامي إليها من بعيد سفيات موسيقى «الوتر»  
الوقت منتصف الليل .. تدخل اللادي الين دي فومستزه  
ساعد مسرهر بسون كسروكسند .

الرئيس : وسوف يعلن غدا في صحيفة  
( المراجع ) أن زواجا عقد  
بين ( ..... )

(شفق فی حق و حقیق) — متر  
کرو کہ سید ہذا ہذا ہذا

كـ - ( في نفس الهدوء ) - اتقصدين  
لاني لم أخطبك بعد ؟ .. طبعاً سأفعل ...  
غير أني أعرف مقدماً أنك ستقبلين ...

٦ — ( في برود ) دعنا نعود الى صلاة  
الرقص .

لك — أرجوك .. ان هذا غير مجرد ..  
اجلسي أو كذلك انها المرة الأولى التي أخطب  
فيها امرأة .. وطبعي فأنا متأثر قليلا ..  
قبل ان أقدم لك يدى وثروتي التي تبلغ نحو  
الثلاثة ملايين ---

٢ - ( تحرك مروحتها ) - كيف  
يبلغ الناس ! - لقد سمعت انها بين الستة أو  
السبعة ملايين

ك — ثلاثة فقط الآن .. ولكن صبرا .. قبل أن التى بنفسى تحت قدميك يجب أن تعلمى بعض الشيء عن الرجل الذى على وشك أن تزوجين ..

أ - هذا فطيع ..  
 ك - لقد أخبرني بعض صديقاتك  
 الكثيرات كل شيء عنك ..  
 ت - أحمدا ..

٢ - اُحقاً ؟

گرو کستید، خراجوہ  
 "ا... هذا هو المـ... انہ ہدیہ  
 "و... وحي، حیات .. والموسیقی تہفو  
 "وہد! (بجستان) .

ان الھدئہ تمامافیمالوح  
لانی ۶۱ سیمانی لندی ہرم  
محلیہ والرافص

ش - افی لائیبیل - تراویع لیبیل

...حوالہ...  
...ماتق عنده کور فی تراضی...  
...موضوعی المیاء والحرب...  
...ان قضیقین محال احدث...  
...الآن... لم...  
...؟

محدثت تعلیماتها لیقف هذا

[illegible]

جئت بك هنا --  
 انشعبت عنك الدوقة، ووالدتك  
 الا ترى كيف يفوه لسانى  
 وهما تريانا نترك صلاة



اقول .. - والآن .. - أتزوجين مني يالادي آلين؟

آ - حتى ولو كنت آخر رجل في العالم

ك - (بابتسامة مرحة) على الأقل هذا ما تؤكدين ..

آ - ها أنذا أبادلك ثقة بثقة .. هذا في الواقع موسى التاسع كما تقول .. أنا أعيش في وسط جدير الزواج من ثروة الحياة، ولقد بذلت كل جهدي في الأسابيع الماضية كي أجذبك نحوي .

ك - أني أقدر صراحتك ...

آ - ربما كان للنساء الأخريات اللاتي يتراهن عليك ما حبيب الى الانتصار عليهن .. الا اني اعترف ان شخصيتك لا تروق لي مطلقا ك - « في مرح » - شكرا ..

آ - لعفو ! ومادامت هذه الفرفة بعثت ( قصر الصدق ) فسأعترف ان ملايينك هي التي جعلتني استطيع ان اخفي شدة برمي الذي شعرت به في صحبتك .. والآن - أتزوج مني يا مستر كرو كستيد ؟

ك - « بوداعة » اظن اننا هنا لهذا الغرض .. اليس كذلك ؟

آ - « تضرب الارض بقدمها » .. سأعترف لك بدوري أني أحبيت جنديا .. ابن عمي .. كدت أفر معه لو لم تصدقني والدتي في الوقت المناسب .. ذهب الى الهند وبقيت هنا .. ولكنه الرجل الوحيد الذي أحبيت .. أو سأحب .. أكثر من هذا .. دعني أخبرك إنني في الثامنة والعشرين من عمري .. عشت فقيرة دائما يسد أي أكره الفقر .. إن الملابس لهو الشيء الوحيد الذي به أعنى .. والخسة هي أشد ما أمقت وأحسب ، بصراحة ، أنك أخس شخص قابلت .. ألا تزال تريد الزواج مني يا مستر كرو كستيد ؟

ك - ( بنفس المرح والوداعة ) لم لا ؟

آ - هذه اهانة .. أنظن اني حصان ؟

أتحسب اني أبيع قمى لاجل ملايتك الثلاثة ؟

ك - من الجلي يا عزيزتي السلاوي أن المنطق ليس من صفاتك الكثيرة .. لو لم تكن افتتاحي الغريبة لكنت قبلتني اليس كذلك ؟

آ - ( في ضيق وخجل ) أنا .. أنا .. ك - لو قلت لك في حين « يالادي آلين إنني أحبك .. أنا رجل بسيط ساذج .. .. أتزوجين مني ؟ » لاجبت (أجل ياها ريسون سأفعل)

آ - (تهوي بمرحها) من الرحمة الا أتزوج امرأة من رجل له اسم هاريسون ك - أنه في العائلة من اجيال .. ولكن الغريب ان انادي دائما باسم هاريسون ..

ما من احد يستعمل اسمي المصغر « هاري » آ - ان هذا لا يدهشني

ك - ان امتلاك الملايين يضع الانسان في وحدة مطلقة .. انه نوع من الحي الصغراء غير ان الناس جد شغوفين بأخذ عدواها لقد خرجت عن الموضوع ولتعد الى مسألة زواجنا ..

آ - ارجوك ؟

ك - اظن انه .. دبر ؟

آ - ( بكبرياء ) دعني اذكرك ان للصرامة حدود .. كن من الطيبة بحيث تقودني الى صالة الرقص « تحرك ذاهبة .. »

ك - احسب ان لك شقيقات خمس ؟ ( تقف فجأة ) كلهن أصغر منك .. كلهن في سن الزواج .. وكلهن غير متزوجات .. ( تخفض رأسها في صمت ) وأبوك ..

آ - ( بشراسة ) - ولا كلمة عن أبي ! ك - أبوك رجل مهذب (جنتلمان) من اصل عريق ولكنه فقير .. ان الناس

يتزوجون هذه الايام من اجل المال ولسوف تكون والدتك جد شقيه اذا خاب هذا الزواج ..

آ - الاجل والدتي تريد الزواج مني ؟

ك - كلا .. وانما يجب ان أتزوج .. آية .. امرأة .. لاجي عمي .. وبصراحة أظن انك تكفين كاية امرأة اخرى .. ( تضحك ) هل هذا مضحك ؟

آ - لو كان لديك أقل ذرة من الاخلاق لعرفت ان الرجل الذي يخاطب امرأة بهذه الطريقة التي تتحدث بها ( تصمت ) ك - نعم ؟

آ - أترك لك الجملة لتكلمها ك - أشكرك .. سأكلها على طريقي .. سأقول أنه عندما تحاول امرأة أن تزوج من رجل لا تحبه فانها تستحق أن يخاطب مثلما أخاطبك يالادي آلين

آ - ( بزاوية ) الحب .. أي دخل للحب في الزواج ؟

ك - هراء .. لقد تحدثت عن ابن عمك الذي احببت :

آ - حسنا ؟

ك - وكنت على وشك أن تفري لونه تمنعك والدتك .. أكنت تحببته كثيرا ؟ آ - لقد أخبرتك ..

ك - ( بتفكير ) لو كنت منه لما صدقني عنك أم أولا أم ، مال أو لا مال ..

جميل أن يحب المرء مثلك فيما يخيل الى .. آ - أنك تشرفني كثيرا ..

ك - ( بتفكير ) .. أين ابن عمك الآن ؟

آ - في امريكا ... ولكن ألم تتبين الموضوع ؟

ك - أتذكرين « ألف ليلة وليلة » يالادي آلين ؟

آ - ليس جيدا ..

ك - على الأقل لم تنس الخليفة هارون الرشيد ؟

آ - مطلقا .. ولكن لماذا ؟

نحن .. اصحاب الملايين .. خلفاء هذه الايام .. قد ين لنا قوى ربما لم تحصص لهم .. ما عنوان ابن عمك هذا ؟

آ - مرة أخرى اسأل لماذا ؟

لك - سأضعه في مركز ليستطيع أن يزوج منك .

آ - ( في دهشة هائلة ) ماذا ! .. ( تنف )

لك - لا تزعجي سأدير الأمر دون أن علم - سأعطيه أسهما .. وأضارب له في « البورصة » .. وأجعله مديرا لشركة أو اثنين من شركائي .. سيقرب دخله من أربعة آلاف من الجنيهات في العام .. تستطيعين أن موالي على هذا

آ - لست جادا فيما تقول ؟

لك - كلا .. يجب أن تثقي بكلمتي .

آ - ولكن لم تفعل هذا ؟

لك - خاطر متقلب .. رغبة شريرة للهشك عظمتي .. رغبة شريرة لا عرف أن مالي أسعدك مع الرجل الذي تحبين .

آ - ( بتائر ) انك كريم !

لك - أتذكر شعرا قدما نعلمته بالمدرسة نصف كيف طمع فردريك العظيم في طاحونة وكان فردريك يستطيع أن يفتصبها دون أن يغيب أنه احترم حزم الرجل وتركها له وفي نفس الوقت أضاف الى ممتلكاته أو عمير أصبح سرق مقاطعة شيلشيا

آ - آه ..

لك - ( يغني بالمرنسية )

تلك ملاهي الأمراء ..

يعززون طعانا ..

ويسرقون مقاطعة

آ - أنتكلم الفرنسية ؟ ( تنف الموسيقى )

ش - جد معجب بها .. انها أصدق لغة

مر عن عدم الاخلاص

آ - بيد أنك ، فيما يلوح ، مخلص

ش - اني اصبح لنفسى بهذه الكاليات الليلة

آ - ربما تبخس نفسك حقها

ش - لأنني عملي هذا يغير من فكرتك

آ - ان الحكم الذي أصدرت منه من قبل عادل

ش - أي حكم ؟

ش - اني أخس شخص قابلت .

ش - كان هذا .. مبالغة

لك - واني أقبح :

آ - ( بسرعة ) اني لم أقل هذا .

لك - وإني أفخر بواقحي .. هذا في الغالب

صحيح . اني لم أعرف الفنى إلا من سنوات

عشر وقبل هذا عرفت الجوع . وعرفت

كل أنواع الحزن واليأس لقد مدت يدي

لهذا العالم ولكن مامن قلب تفتح لي . وفجأة

عندما ذقت قسوة العالم المريعة رفعتي الحظ

من فقر مدقع الى ثراء يجعل المرء

يهذي .. مدت يدي بالمال الى أصدقائي القلائل

يبد أنهم قلبوا الى ظهر المجن لأنني لم أعطيهم

أكثر مما أعطيت . لقد منحت في سخاء كل

من سألني مالا يبد أنهم لعنوني لأنه كان

مالي . في فكري كان بيني وزملائي ميثاق ،

كل يشاطر أحزان الآخر وأفراحه . في

غناى وقعت وحدي وكل يد تمتد ضدي

آ - ( برقة ) لم تخبرني بهذا ؟

لك - لأنني لم أعد أسألك الزواج مني بعد

لأنك أول شخص طيلة هذه الاعوام كان

صادقا صريحا معي . وربما لأنني أريد ، في

سعادتك المقبلة كما أرجو ، أن تفكر في

عطفتك علي . ( يأخذ يدها بين راحتيه ) والآ

هل لنا أن نعود الى صالة الرقص ؟ ان

الموسيقى توقفت ولا بد أنهم ذاهبون لتناول

العشاء

آ - ماذا يجب أن أقول للمر كيزة والدتي ،

ولعمتي الدوقة ؟

لك - سندهشين هاتين السيدتين النبيلتين

بأنك رفضت يدي

آ - لسوف يعجبان طويلا ولكن كيف

تفقد فكرتك ؟

لك - سأستقل باخرة يوم السبت وسعطيتني

خطابا لابن عمك . هل لي أن أصارحه بالأمر

آ - هذا يحتاج الى أناة .

لك - سأقول لك ما تصنعين مقابل هذا

ابحثي لي عن زوجة !!

آ - أنا !!

لك - نعم أنت .. انوسل اليك كما على

قدمي .. سأترك لك مطلق الحرية .. وعلى

أن أرضى وأنا منخفض العينين بالمرأة التي

تختارين

آ - او تعاملها بنفس ذلك الاسلوب

الذي خطبت به ؟

لك - كلا .. اني ما قلت هذه الاشياء الا

لاني أميل اليك

آ - ألن تميل الى الاخرى ؟

لك - سأزوجها .. اني واثق انك ستجدين

لي امرأة مخلصه ذكية

آ - اريستوقراطية ؟

لك - الافضل .. لسوف تعلم كيف

تنفق النقود كدليونية

# ال ٢٠ قصص



أول ومنتصف كل شه



١- ولكن لم هذا التهاك على الزواج  
ك- لادى آئين ، انى مطارد ، متزعج  
قلقى ، مضطهد ، لقد بخلت منذ قليل من  
دعوتى فسخ وعود. والله يعلم انها لا يعدو ان  
ملاحظة عن يوم جميل ، أو سؤال عن  
صحة سيدة- فان لم تمدى يد المعونة لى  
فلسوف تأسرنى امرأة حاذقة انى أشعر  
بهذا .. انى ارفع لك صوتى صاوحا يأس .  
أخفى لى عن زوجة ..

بإسماء) ولكنني أخرج عن الموضوع  
ايضا  
كـ. حدثني أكثر عن صديقتك هذه  
(يتحرك نحوها)  
آ- انها، كما تظهر، قاسية. تسخر احيانا  
ولكنني أعتقد ان أشعة الشمس ماتلبت ان  
تذيب جمودها. انها لم تنعم بالسعادة في حياتها  
الاقليلا.

أ- وساعني - - - - -  
في البداية - - -  
لـ من المحتمل جدا أن ملاحظتي غير  
صادقة بالرة  
- ولكي في اعتقدي ما أعلمه عن  
كليكما انها لو تزوجتك فلن يكون ذلك -  
مطلقا من اجل ما لث  
لـ اسمع... اهم عزفون « يحفظ الله



## من الاعماق ...

تابع المنشور على صفحة ١٠ -

هوجام هذا مؤامره وكتبه .. واقرأه؟ ..  
الآن تذكر؟ ..

نعم .. ولقد قلت لك ليلتها انه  
رجل -

فقاطعته -

— اني انا ذكر كل شيء .. ولكن

الذي يعني من هذا الحديث انك ايدت

آراءه .. بينما كنت انا اعتمد اها خيالية

محصة .. وقلت لي ان ليلتها ان الاسان

قد يلعب دور الرجل الذي يرى زوجته

بين ذراعي عشيقها .. ويسكت .. وهو

راض .. قانع .. بالرغم من معرفته

نجاتها ..

فلم افهم باديء ذي بدء ماذا يقصد بهذا

الكلام .. على انه استأنف حديثه .. في

اضطراب ..

— في نفس الليلة التي تحدثنا فيها ..

خطرت لي خاطر غريب احمق .. من جراء

حديثنا وما اوحى به الى نفسي من الشك ..

فقد كان يخيل الى ان زوجتي تخونني !!

— زوجتك؟ .. تخونك؟

نعم .. فقد ولد الحديث في نفسي

خاطر الشك في سلوك زوجتي .. فقد كنت

قد عثرت في أحد الايام الاخيرة في ذلك

الوقت على بقايا سكاكر فاخرة بأحدي غرف

المزول الداخلية .. سكاكر من نوع يخالف

الذي يدخنه شقيقي وهو الشخص الذي

اعتاد زيارتنا في غير ميعاد .. وبدعي انه

كان من غير نوع سجاكرى .. ولم أشأ

أن اسأل زوجتي في أول الامر لاني كنت

لا أشك في شيء من جهرتها على الاطلاق ..

بل لم يكن يتبادر الى ذهني أي خاطر غير

بريء ..

ولكن الحادث سكر .. وحدث يوم

سأله .. فاجابني بان ابن عمي كان قد حضر

لزيارتي ولما لم يعدني جلس يودعهم قليلا

وهو يدخن .. ثم انصرف

وعندما أعدت سؤاها مستعمراً عن

السبب الذي من أجله لم تخبرني بحضوره

ولكن ما كان يحز في نفسي هو أن

أنصور زوجته .. وهي فريسة عذابه

ونقمته وأفكاره البلاء .. هذا الى أني

كنت قد وعدتها بأن أسعى الى إعادة المياه

لجاريها بينها وبين زوجها .. وهأنذا أبدو

بمظهر المقصر لأول مرة .. تجاهها ..

— ٥ —

وحدث ما سأقصه منذ عشرة أيام فقط ..

وكان قد مضي شهر تقريبا دون أن

أرى طلعت ودون أن اسمع عنه خبرا أو

نبا قط ..

فبينما كنت في مكاني التقليدي بالنادي

مساء .. وحيدا .. اذ خلا الكرسي الذي

كان يحتله طلعت دائما الى جوارى .. اذبه

أراه قادما نحوني .. وقد تدثر في معطف

أسود رفعت (ياقته) حتي كادت تغطي جانبي

رأسه .. وحيازي في خجل .. وجلس مطرقا

لحظات واضطرت أنا أن اخلد الي

الصمت اذ كنت أنظر اليه وأنا لا أكاد

أصدق عيني .. فقد بدا عليه الهزال .. كما

شعب لون وجهه وغارت عيناه .. وظهر

نوع من السواد يحيط بعينه في حالة غير

معهودة .. كما انه فقد الى حد كبير تلك

الحرارة والحوية التي يمتاز بها ابن الثلاثين ..

مثله ..

ولما رأي طلعت اصراراً على عدم

البدء بالحديث .. ابتدأ يقول .. بعد أن

مهد لقوله بعبارة التحية والمجاملة

المعتادة .. التي كنت أرد عليها في شيء من

الجد ..

— لعن الله سومرست هوجام .. وكتبه ..

وأيامه ..

— ولما وانا اسم ..

— ماذا تقصد؟

فضحك في مرارة .. ثم اجابني

— الا تذكر حديثنا في تلك الليلة عن

وكيف انه انقلب فجأة الى شخص شرس

الطباع غريب الاخلاق .. الى حد انار

شعورها اكثر من مرة .. وكيف انه كان

يهددها من طرف خفي من قبل ذلك دون

ان تدرك الامر سرا .. الى درجة انه اوقع

عليه في ظهر نفس اليوم .. وقبل خروجه ..

بين الطلاق اذا هي حاولت أن تغادر المنزل

الى اهلها او غيرهم .. كما انه اوقع نفس اليمين

اذا هي كتبت لاحد من اهلها واقاربها شيء ..

ورأت من الحكمة ان اعد بالعمل على

الاصلاح دون ان ابدي رأيا معيناً

واضرت بعد ان طعنتمهم ..

اطيب التمنيات

ولم ار ضعت في ذلك لمساء .. ولا في

مساء الذي تلاه

— ٤ —

وفي صباح اليوم الثالث .. وجدت في

في مكنتي رسالة تنتظري من صديقي

طلعت .. جاء بها في لهجة جافة لم اعتدها منه

فيما مضى .. لمعنى عن الحضور اليه في منزله

مهما كان السبب والدافع وانه لا يجد ما

يسعو الى ذلك .. هذا الى انه كان قد منع

جميع اقاربه حتي شقيقه وابن عمه من الزيارات ..

فقال الامر في ..

ووجدت نفسي في حيرة من امره ..

وم افعل اذ كيف يمكن ان اصبر معي

هذه الرسالة وانصريت في رأسي الاوسكار

ومسكني الهوا وحس والخواطر ولكن

فصت الا اخطو خطوه في معرفه السر حتي

يصح لي من قلبي نفسه لاني كنت اثق من ان

طلعت لي تخفي عي امره منه ما ولا يوافق

في امره نفسه او ورطه سائمه حادة ولا يود

— جميع احدي حتى ..



أجاب بأنها نسيت وانها كانت على وشك أن تقول لي

كان ابن عمي هذا طالبا في كلية الهندسة شابا .. متأنقا .. من الصنف المدعى المغرور .. من ذلك الطراز الذي يحاول أن يبدو أكثر مما هو عليه .. وليس أدل على ذلك من انه كان يدخل نهارا ( السيكار ) بدلا من السجاير العادية !

فضحكت .. وتضاحك طلعت .. ثم استأنف حديثه

— وفي اليوم التالي لم تخبرني زوجتي بشيء عن ابن عمي .. بل كان الحصادم هو الذي أخبرني انه حضر لزيارتي فلم يجدني ولم تعلق زوجتي على تلك الزيارة بشيء ما .. واجتادت انساء في دخيلة نفسي عما تكون الدوافع التي دعته الى الاكثار من الحضور وعما عساه يكون السبب في حضوره في الوقت الذي لا اكون فيه بالمنزل

وتدافعت الاجابات الى مخيلتي بسرعة في شر عجيب .. وافكار السوء سرعان ما تتوارد ..

ثم كان حديثنا في تلك الليلة المشثومة. وذهبت الى منزلي وكلتي شك .. بل كلتي رغبة في معرفة السر. اذ ايقنت ان هناك سرا وزادت شكوكي وكثر اضطرابي عندما فوجئت بزوجتي وهي تقول لي ان ابن عمي كان في المنزل ينتظر حضوري .. وانه رحل منذ لحظات .. لما وجدني قد تأخرت عن العاشرة

وكانت الساعة اذدادت تقرب من منتصف الحادية عشر مساء ؟

وعاد الى ذهني مرة اخرى كل الحديث الذي دار بيننا عن ذلك الكاتب الانجليزي الذي يؤيد تلك الحقيقة المرة .. ويؤكد في صراحة ان كثير من النساء المتزوجات تعاشر اصدقاء او اقارب ازواجهن وان هؤلاء الأزواج كثيرا ما يعرفون ذلك .. ويضاؤون او يسكتون وهم في رضى وقناعة تذكرت كل ذلك. وتذكرت أنك قلت

أن العالم الآن يخفي بين طياته كثيرا من أمثال هؤلاء الأزواج. وان الحقيقة أشد مرارة وصحة من المؤلفات والروايات. وكثيرون يلعبون هذا الدور بين جاهل بحقيقة الامر. وآخر عارف به!

وأنت تعرف يا نجيب اني غيسور الى أقصى حدود الغيرة. وأنت الثورات هي أقرب الاشياء الى نفسي. بدلت فقد سحمتي الغيرة في تلك الليلة وثررت على طباعى وهذوئى خيل الى أن زوجتي تخوننى بل هي قد خانتني بالفعل مع ابن عمى. فهي تقابله وتقتضى معه سهرتها في انتظارى. حتى يثبتا لي أن أغراضها شريفة وهو يقدم الى منزلى في غيبتي كثيرا ويدخن سجائر فاخرة أمامها وهي بالرغم من كل ذلك لا تعلق علي زيارته المتكررة بشيء بل تخفى بعضها عني وتجعل الحادىم يخبرني بالمعض الآخر بأهاز منها .. ولا تبدى أى تضرر من زيارته المتكررة بالرغم من أنه كان يدعو علي الغيظ والحلق من سماع أخبارها !

كنت أحب زوجتي حب العباداة. بل لقد تزوجتها كما تعلم عن حب. لذلك فضلت أن أسكت يوما. ولكنى خشيت في اليوم التالي ان أكون من طراز ذلك الرجل الذي يلعب الدور المهود الرجل ... بل النذل الذي يعرف علاقات زوجته الخاطئة. ومع ذلك فانه يسكت ويرضى لأنه يحبها ويحشاها. بل بمعنى أصبح يخشى حبها فلقد كنت لا أتصور أن زوجتي ستهجري يوما .. بل لم أرد أن أتصور كيف يكون حالى اذ ما هجرتى ..! لقد كنت اعتقد انى بذلك افقد كل شيء في الدنيا. لا تدهش فهذا ما اعتقد انه هو الحب. الحب العميق الذى يتقوى بل يتصلب اذا اوثق برباط الزوجية !

اقول لك انى خشيت ان اكون ذلك الرجل فثرت علي نفسي وثررت علي زوجتي وابتدأت اهينها وامتنها واضطهدها. الى حدان ضربتها. كما ابتدأت ان أتشكك في أعمالها وحركاتها وسكناتها حتى صار حتم ..! التشكك

ثم غضبت في ذات مساء. وحدث منها ان تطرد ابن عمى اذا حضروا بعد غف غصبي وامرتها ألا تقابل احدا من أقرب او اقاربى مها كان فسكتت في اول الامر وهنا خيل الى ان هذا السكوت معه الاعتراف بالخطيئة فلم اسكت أنا بل تبادلت في طغيانى ونورنى الائمة !

ثم سكبت صديقى طلعت واخذت بعشره كعادته ثم قال مستأثرا

ثم كانت زيارتى فأخذت اصبح في وجهها عندما علمت بخبرها القصد كانت مصصره ان يملك فلقد حرمت عليها ان تلبس احدا من اهلها واهل .. او ان ترحل عن المنزل !

احضر بحسبى الى اى حد دفعنى تهوى دفعنى شكى الاحق الذى أعزوه ان ذلك الحديث الغريب الذى دار أولا بيننا عن هذا المؤلف الانجليزي مما أوجى الى فان أشد في سوء زوجتي .. صرنا صديقي كيف غلبت وحشاى حيوانا فاسدا لا يعرف الرحمة أو الشفقة من طرف احده النظر الى زوجته بمنظار معتم قائم .. وست أود ان اظيل عليك مرة أخرى ..

## ال ٢٠ قصة

فقد كان الشك ينعى من يوم .. وعن  
الأكل .. وعن مقابلة الاصدقاء .. وعن  
مهمة عملي في ايمان وانتظام .. واضمحلت  
صحتي .. ترى .. وتنهت الى خطئي ..  
وكل بعد فوات الاوان .. فلقد وثقت  
ان زوجتي بريئة وانها اخلص ما تكون لي  
واب تحملت كل ما تحملته وهي صامته  
تدعرة صابرة حتى تهدأ ثورتي ويزلزل  
عظم حتى .. لما اخلصها من زوجها وفيه  
ومرغه من اني بدأت الاحظ ان طباعها  
عوى وتغيرت وانها قد انطبت بطابع  
جديد من الكراهية المكبوتة .. ألا اني  
كنت ان أدرك بانى كنت السبب في كل  
ذلك ..

وصمت صديقي طويلا .. ثم قال ..  
سوالآن .. أعتقد اني أفتت من غفوتي ...  
فقت من جنوني .. وأحمد الله الذي جعلني  
أخرج من هذه التجربة القاسية براءة  
زوجتي .. التي أعبدتها .. والتي لا أتحمّل  
.. سمع عنها كلمة خارجة او نايية من أحد  
من كان ..

فمن صديقي ان اعتذر لك عما بدر  
منى في حظي الذي ارسلته لك .. فهل تقبل  
عذرتي بعد كل ما سمعت !!  
فصبرتك .. وقلت وانا اربت على  
كفتي ..

.. العفو يا طلعت .. لقد كسنا دائما  
حوانا .. وكنت اود ان اتدخل لأحل  
شكلا بيت وبن زوجتي او ليس الحق  
في ذلك وانا اصدق الناس وأخلصهم لك؟  
عن اني أحمد الله بدوري الذي جعل اخفاء  
صفتي وهو ان مجاري ..

واخذت تتجدد اطراف الحديث وكل  
شئ في ان الاستمتاع بالانباء الخاصة بالحياة  
الدينية .. والنادي .. وهي الانباء التي  
كسفت اعتدنا ان نتجاذب الحديث فيها  
كل مساء ونحن جالسين في مكاننا التقليدي  
المعهود ..

ولم شأ ان يتركني في ذلك المساء ..  
لا بعد ان استصحبته الى منزله ..

والنصف مساء عندما وصلنا أمام منزل  
طلعت .. وما كدنا ندخل باب المنزل ..  
ونخطو في طريقنا الى المصعد .. حتى رأينا  
خادم طلعت يزل من الدرج الخلفي الخاص  
بالخدم .. وهو يتجه الى الخارج .. وما أن  
لحنا حتى أراد أن يولي الادبار عائدا .. وقد  
بدا عليه ارتباك فظيع .. فأسرع سيده  
يناديه .. فحاول أن يقلت مرة اخرى ..  
فأعاد الكرة .. وهنا اضطر أن يتقدم وكله  
خوف ..

فسأله سيده عن سبب خروجه في هذا  
الوقت .. وسر اضطرابه .. وعدم اجابة  
النداء اولا .. فلم يجب .. ولاحظت ان  
بيده شيئا مطويا يحاول اخفائه .. فأسرعت  
أجذبه من يده محاولا ان اخفيه انا بدوري ..  
وكادت تنجح تجربتي لولا ان الخادم  
اضطرب .. مرة اخرى .. وزادت عيناه  
في خوف غريب .. واخذت بثلثت الى والى  
سيده .. وقد انعقد لسانه وعجز عن  
الكلام .. ولذلك فقد نظرت الى طلعت  
متساؤلا .. وقد رأى ذلك الشئ المطوي الذي  
كان الخادم يحاول اخفائه .. والذي لم يكن  
سوى خطاب عادي ..

ولسكن عندما فتحه طلعت .. وقرأ  
اول كلماته .. حتى اغمض عينيه ووضع يده  
في حركة آلية على راسه كأن صدمة قاسية  
تأثرت به .. ثم ارتجى على بسكل جسده ..  
وهكذا نجما ان بهوى الى الارض ساقطا  
وفي اثناء ذلك كنت انظر الى ما جاء  
بالخطاب الذي كان لا يزال في احدي يديه ..  
وفهمت في الحال انه موجه من زوجته ..  
الى اس عمه .. فطلب منه حضور في وقت  
معين في الغد .. حيث يكون طلعت  
.. زوجها .. في عمله ..

وهكذا .. ثبتت خيانة الزوجة ..  
وكان السبب الاول في ذلك شعور ذلك  
الزوج .. الذي كان صادرا .. من الاعماق ..  
احمد حمدي الحامي

في يوم ٢٢ .. سنة ١٩٣٨ من الساعة  
٨ صباحا بالكشاكش تبيع ادفو بحري  
والايام التالية له ان تعذر البيع  
سبب عماره سن ٦ سنوات وجهه سن  
سنة ملك ابراهيم قناوى عابدم الكشاكش  
وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش صاغ بخلاف اجرة  
النشر فاذا للحكم ١٧٨٣ سنة ٩٣٧  
كطلب ولیم افندی بشای من ادفو  
بحري  
فعلي راغب الشراء الحضور

### محكمة أسيوط الجزئية

في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية المطيعة  
سبب عماره سوداء وسفله سوداء  
وشوال به ثلث قطار قطن اشموني ظهر ملك  
فنديه عد المولى ونبوية بنت زهران  
وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة  
أسيوط الجزئية وفاء لمبلغ ٤ ج و ٣٤٠ م  
بخلاف ما استجد ويستجد قيمة الرسوم  
المستحقة في القضية ن ١٥٢٢ سنة ١٩٣٢  
فعلي راغب الشراء الحضور

### اقرأوا

### القضاء المصري

محلة الدراسات القانونية والاعمال لشبكة

### كل يوم سميت



# فرقة النجمة المشهورة بـ

آخر برنامج هائل بأقوى مجموعة مكونة من أحسن وأشهر الممثلين والممثلات والراقصات



تقوم بأهم الادوار الرشيقه  
السيدة بيا

## رواية (الغيرة مرة)

تأليف رباعى الجزيري ويقوم بالدور الاول الاستاذ عبد النبي محمد

## اسكتش مفارقات

تأليف محمود فهمي — تلحين محمود الشريف

لاول مرة في مصر  
النجمة العراقية  
المشهوره  
عفيفة اسكندر

لاول مرة في مصر المنولوجست الفنانة  
أنصاف محمد  
مع الاستاذ سيد بهنس

رومبا الليل  
تأليف وتلحين سيد مصطفى

غرام الريف  
استعراض تأليف شفيق رزق  
وتلحين سيد مصطفى

المنولوجست المشهورة

فتحية محمود

الكوميدي المحبوب

عبد النبي محمد

الراقصة العالمية

بيا

نوابغ الممثلين . أجمل الراقصات . مشاهير المنولوجست  
يقوم بأهم الادوار الفنانة بيا — فتحية محمود — سيد سليمان — موسى حامي

قريباً ملكة الجمال التركية هجرانه هانم

كل يوم من الساعة الواحدة « كاباريه » بروجرام خاص — المدير الفني للمسرح والعصاة والكاباريه أحمد بيه  
الجمعة والاحد ماتيه للعموم والثلاثاء ماتيه خاص للسيدات وجوه شرقية جديدة

اسد ————— يا

مارى كوينى . احمد جلال  
فى الفيلم المصرى رقم واحد

بنت الباشا المديرو



قصة المرأة التى انقلبت  
رجلا فاصبحت لاتدرى  
هل هى فتى او فتاة

اخراج  
احمد جلال

ابتداء من ١٣ يناير سنة  
١٩٣٨ اربع حفلات يوميا

سينما الكوزمو بالقاهرة

سينما الكوزمو جراف بالاسكندرية

صورت مناظر هذا الفيلم على سلبات كوداك سوبرايكس



## شارل بواييه يبدى رأيه في جريتا جاربو وايفون برنتان !!

فوق المسرح يختلف كل الاختلاف عن الموقف أمام عدسة السينما فوق المسرح أشاهد بعيني رأسي ثانية موقفي في نفوس الجمهور ولذلك أكون أكثر يقظة وتحمسا ودقة في القيام بدوري على المسرح بما لا تساعدني به نفسي مما أجهدتها في تأدية نفس الدور أمام الكاميرا لأنه لا يوجد جمهور منظور يدفعني إلى كسب ميله وانجابه وازيد كم فوق ذلك انني احتقرت نفسي حينما ظهرت على الشاشة في المرة الاولى لأنني هجرت من أجلها هويتي التي فئت فيها ولا رلت أذكرها فأشعر بالحسرة والمرارة وهي حبي الشديد للمسرح !!

تريد الخروج من قصرها تضطر إلى التنكر تحت ثياب الرجال فتخرج من باب الخدم بعد ان تلصق بذقنها لحية طويلة وفوقها شاربين هائلين يفوقان شاربي غليوم !! وسوف ترون ان ايفون برنتان سيعلو نجمها فوق نجم جريتا جاربو لأنها أشد منها ذكاء وثقافة وهي في رأيي أملح منها وأجمل وليس فيها ما يشبه الرجال. ولعل من المدهش انها قادرة على الاتيان بالصوت الذي يراى منها تقليده .. وانبرى صديق آخر يسأله :

— وهل تحب التمثيل على المسرح فابتنم بواييه قائلا .  
— ذلك ما أميل اليه بطبيعتي لأن الموقف

يشاع في هوليوود ان شارل بواييه الممثل الفرنسي المعروف انه مقلد لم يبه الله ملكة الابتكار والاعتماد على النفس ، هذا ما يقوله عنه اعداؤه الذين يحسدونه على الشهرة التي يتمتع بها الآن وقد أراد احد اصدقائه ان يسأله عن رأيه في النجمة الساحرة جريتا جاربو والمثلة ايفون برنتان. ولعل قارىء هذا المقال يعتقد بعد الانتهاء من قراءته ان حساده واعدائه من الكاذبين وانهم ما اشاعوا ذلك في الوسط السينمائي الا غيرة منه وحقد اعليه

وقد سافر شارل بواييه من وطنه الى هوليوود حيث مكث بها عدة سنين امتاز فيها بين اقربائه بميله في التمثيل الى البساطة وعدم التكلف، ولهذا كانت الادوار التي يناط به تمثيلها لا يستطيع غيره أداءها على النحو الذي يقوم به هو

وحدث مرة ان طغى عليه الحنين للعودة الى الوطن الحبيب فاستقل الباخرة فأصدا فرنسا وأقام في غرفته بين كتبه ومذكراته ولما بلغ خمر حضوره الى اصدقائه تكاثفوا وأقاموا له حفلة تكريم فاخرة وفي اثناء تناولهم الطعام جر الحديث الى ذكر جريتا جاربو فقال :

« لقد جمعتني بها الصدفة جملة مرات على مائدة جاك فيدر لأنها صديقة زوجته فرانسواز روزي فهي ذات رأس جميل صغير وعينين لم أرهما قط لامرأة، غير ان جسمها شبيه بجسم فتى جميل قوى معتدل القامة وتعيش جريتا في هوليوود عيشة السجين لأن الصحف أكثر اخيرا من الخوض في حياتها الخاصة حتى ان بعضها تمادت في التطفل فأذاعت عندما عندها من الجوارب والقمصان والمناديل وألوانها والانواع التي تفضلها منها وهي في غالب الاحيان عند ما



جريتا جاربو في الرابعة عشر من عمرها

# انت فاهم وانا فاهم



صاحبة الرسالة الوردية — الاسكندرية

لست أدري لم تثناني حيرة مربكة أمام هذا النوع من الرسائل التي يشعر قارئها أن صاحبها إنما تسأل وهي توحى مقدما بالجواب ..

قرأت رسالتك يا أنسي وعرفت منها أنك خطبت إلى ذلك الشاب الذي اختارته لك أسرتك . فلما أقبل الصيف وذهب إليها ليصطاف انتضح لك أنك لا تحبينه رغما من حبه الشديد لك . ووقفت عند قولك

« صارحت والدتي بذلك ورجوتها أن تضر والدتي . وقد طلبني والذي في حجرته وسألني عن صحة الخبر فأكدت له كراهيتي لخطيبى ورجوته أن يعمل على فسخ تلك الخطبة وقد ثار والذي فخرجت من عنده دامة العين وأخيرا صممت أن أصارح خطيبى بحقيقة شعورى في أول مقابلة ولكنى عندما فعلت بكى واستعطفنى بأن أحاول أن أحبه .. وقد حاولت فلم أفلح »

ثم تابعت قراءة الرسالة فانضح لى أن شعورك هذا قد مهد لمأساة عائلية. اذ كتبت إليك شقيقتك وهي زوجة أخيه تسألك عما حدث فصارحتا هي الأخرى . وكان أن حامت الريب والشكوك فيما يمكن أن يفسر به موقفك هذا من احتمال وجود علاقة تربطك برجل آخر . وهو امر أقسمت على أنه ليس صحيحا . واستمرت أسرتك

في عنادها فأتت عقد القران ونحولات معارضتك هي الأخرى فصممت على أن تنفصلى عنه واثارت رجولة زوجك أخيرا فوافق على الانفصال .

(والآن يخيل إلى جميع أفراد الأسرة - اني هدمت مستقبل يبدى خصوصا بعد أن علم الناس أنه كان يتردد على منزلنا مدة ثلاث سنوات كخطيب .. فأرايك ياسيدى؟) اني أرى أن الكثيرات من آنسائنا يخطئن خطأ عجيبا إذ يخيل اليهن أن كل زواج يجب أن يكون مبنيا على حب متبادل يسبق الزواج . ان هذا الحلم لا يمكن تحقيقه دائما . لاهنا ولا في أوروبا . وإذا كان مخرجو أفلام السينما الغرامية ومؤلفو قصص الحب قد تعدوا مرة أو عشر مرات أو ألف مرة عن فتيات أحبين ثم تزوجن رجالهن المعشوقين وقد انبرت حولهن الشموع . ووقفت بمبه كشر عند أسفل درجات « المكوشة » ترنل أمام مارلين ديتريش (تمخطرى بإحلوله يازينه) أو أمسكت (أنوسه العاملة) بالرق تدق به أمام هانوف ليسكو دور (ميروك عليكى عريسك الخفة ياعروسه يازينه الزفة )

إذا كان ذلك قد حدث فليس معنى هذا أن تضرب كل فتاة عن الزواج لان قلبها لم يخفق بحب الرجل الذى اختارته لها اسرتها ومع ذلك فإن حالتك هذه بالذات تجعلني افرقك على طلب الانفصال لالأنك محقة في الاعتذار

عن قبول خطيبك ولكن لانني عرفت منك أنك ماكدت تصارحينه بعدم حبك له حتى بكى !

هذا النوع من الرجال لا يستحقون عناء الدفاع عنهم ...

ان الرجل الذى يبكي بين يدي خطيبته وهو يقول لها (وحياة بوكى حاولى تحبينى) يشير السخرية أكثر مما يشير الشفقة والرثاء حتى ولو كانت خطيبته تلك هي ... هي مثلا ميرنا لوي الفاتنة التى ترين صورتها الملونة على غلاف هذا العدد

معذرة اذا كنت قد قسوت .. ورجائي أن يوفقك القدر الى الرجل الذى تقولين له « حاول أن تحبنى » فيبرز كفتيه وينشغل بأشغال سيجارة تتأرجح بين أصابعه ! رجب موسي — باكوس

كنت في حاجة الى مثل رسالتك بعد أن عشت مع صاحبة الرسالة السابقة في تلك المأساة التى عصفت بحياتها وهي بعد في سن مبكرة .. واغلب ظنى أن قراء هذا الباب هم الآخرون في حاجة إليها ما هذا الذى كتبتة الى ياصديقى على انه قصة غرامك الاول ؟

« في عصر ذات يوم من أيام الصيف كنت جالسا على رمال شاطئ البحر تحت مظلة اقرأ في احدي المجلات واذا بالتي احبها واقفة بجوارى تحاول النطق بلغتنا المصرية فتقول



— البخر واطى كلس والناس كثير  
يستخم يالا أختا كان .. فقلت لها  
— كان شوية يامدموازيل ماري —  
فقلت

— لا ياخيبي انا آيز يزل دلوكت !  
ماذا تريدني ان افعل بقصة مصرية  
موضوعة هذا مطلعها !

انني انصحك ان تتقدم بهذا الحوار الى  
حسين ابراهيم او سيد سليمان او غيرهما من  
المونولوجست الذين اعتادوا استدراجك  
الجمهور على مسارح صالات الرقص  
او امام ميكروفون الاذاعة عن  
طريق تقليد اللهجات السورية أو السودانية ..  
او اليونانية التي تنتمي اليها (ماري) بطلاة قصتك  
أما هنا : فدعنا نعد للمآسي والدموع  
آتية — حدائق القبة

للمرة الثانية نلتقي عند هذه المشكلة التي  
كتبت الى تسردين تفاصيلها في رسالتك  
انك تهمني بالقسوة لانني نصحتك  
الا تهوري في الزواج من ذلك الشاب  
الفقير ووضعت أصبعك على الحقيقة المرة  
وهي ان الحب الخافق الولهات لن يدفع  
أجر البيت وقسط التزوي . (ورانب )  
الجزار والخباز ! فككتبت الى تقولين  
( يالك من قاس فارغ القلب ! لو كان  
قلبك مليئا بالاماني نابضا بالحب ما نطقت  
بذلك .. حكك ليس عن شعور قلب خافق  
كيف ينصح جامد القلب قلبا آخر نابضا  
بالحب ..

دواؤك لن يشفي . أجبني أني حري  
ألا ارحتي (١٢)

اغترى لي موقف يا آتستي انني لم اعتدان  
أتحول عن رأيي بالسهولة التي تخيلتها .  
خصوصا اذا عرفت انك ممن يؤمنون بان شراء  
ورقة يانصيب المواساة قد يحقق أملك في  
الزواج كما خطر لي ذات يوم وأنا طفل في  
مستهل دراستي الثانوية أن أشتري بمجموع  
النقود التي نلتها من « العيسدية » ورقة

يانصيب « الدربي » لكي ابني عمارة كعمارة  
(الاهرام) وأنا فس صاحبها في تزعم  
الصحافة المصرية !  
تقول عجائز اسرتي ان الزواج قسمة  
ونصيب ..

ولكنك  
تقولين - للمرة  
الاولى - انه  
« يانصيب » !



### محكمة مصر الابتدائية الاهلية

#### اعلان بيع عقار

في القضية المدنية رقم ١٤٤٦ سنة ١٩٣٧

كلي مصر

انه في يوم الثلاثاء اول فبراير سنة ١٩٣٨

الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة

بباب الخلق بمصر

سيباغ بالمزاد العلني العقار الآتي يياه

بعد ملك ميخائيل سعد روفائيل الشير بمحلة

سعد المقيم بحارة زاوية متولى بزقاق قلندس

ن ٥ بمنشية - جزيرة - بدران قسم شبرا

شياخة محمود بدران بمصر

وهذا البيع بناء على طلب الست نفوسه

بنت علي علي ندا المقيمة بحارة زعتره بالمنزل

١٥ قسم بولا ق مصر ومحلا المختار مكتب

حضرة الاستاذ محمد افندي أبو السعود

المحامي بشارع فؤاد الاول ن ٦٤ بمصر تقاذا

لحكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة

بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ومسجل بقلم

كتاب محكمة مصر الاهلية في ٦ / ١١

سنة ١٩٣٧ ن ١٧٦١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ

٧٥٥ ر ٦٥ ج وما يستجد من المصاريف

بشن أساسي قدره ١٦٠ ج

بيان العقار

كامل ارض وبناء المنزل ن ٥ بزقاق

قلندس قسم شبرا محافظة مصر وسابقا يقع

بحوض البرنس داود ن ١٢ زمام ناحية -

جزيرة بدران والضواحي مركز ضواحي

مصر ليوبية والبالغ مسطحة جميعه ٩٠  
و ٩٦ م مربع ومحدود كالاتي . البحري  
بعضه عطا الله حنا وتامه ورثه - خديجه ابو  
العلا بتديء من غرب لشرق بطول ٧٥ م  
و ٤ م ثم يقبل ٩ م و ٢ م ثم يشرق ٢٠ م  
و ٢ م والشرقي حارة قلندس بطوله ٩٠ م  
و ١١ م والفيل زقاق قلندس بطول ٧ متر  
والغربي فرج مصطفى بطول ٧٠ م و ١٤ م  
ومبني دورين واودتين فوق السطح  
فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان الموضحين بعاليه للمزايدة وشروط  
البيع وباقي الاوراق مودعة بقلم - كتاب  
المحكمة - لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيع

★ انه في يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني حرام

مركز ديروط والايام التالية

سيباغ علنا : أرادب أذرة شامي حب

من محصول سنة ١٩٣٧ ملك الست قمر بنت

عبدالله أبو العلا من الناحية - تقاذا للحكم

رقم ٣٢٨٧ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ

قدره ٢٨٠ م ٢ ج بخلاف أجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ اسماعيل الشاوي

من الناحية -

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ صباحا بشارع البهاز هير بشبرا مصر

سيباغ علنا منغولات منزليه المينة بمحضر

الحجز ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧ في القضية

المدنية ن ٣٩١٤ سنة ١٩٣٧ الازبكية

وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ وهذه الاشياء

ملك حافظ افندي فكري المقيم بالحلة

المذكورة

كطلب احمد افندي ابراهيم عمار تاجر

احذية بالحلمية الجديدة - بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور







العدد القادم الذي يصدر يوم ١٥ يناير من

# ال ٢٠ قصص

هو العدد السنوي الممتاز الذي يشترك في تحريره

العدد القصص في مصر والعالم

٢٠ قصة مصرية كاملة ومترجمة

( ويحرره )

محمود كامل المحامي — ابراهيم حسين العقاد — أحمد حمدي المحامي — محمود محمد العبودي — منير الياقوبي —  
سنكلير لويس — مارجري شارب — لويس جولدنج — لاجوس — زيلاهي كاتلين هويت — و .

١٠ قصص اخرى لشبان توفروا على كتابة القصة واتقانها

العدد الممتاز القادم من

# ال ٢٠ قصص

هو العدد الذي لن نجده ان لم نوص

بائع الصحف عليه منذ الآن

طبع فخم . غلاف بالالوان . مجهود جبار

احجز نسختك من الان ١٠ يلمات